

Приложение № 1
к Правилам приема в Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж имени
Фридерика Шопена на 2022-2023 учебный год

**Критерии оценивания вступительных испытаний
поступающих в ГБПОУ Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	яркое, осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительская инициатива, виртуозность, темпо - ритмическая устойчивость, артикуляция, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, полный набор профессиональных навыков, отличные музыкальные данные.
95	имеются навыки владения темпо - ритмической устойчивостью, виртуозностью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, но недостаточна исполнительская инициатива. Отличные или хорошие музыкальные данные.
90	исполнение эмоциональное, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, имеются навыки владения темпо - ритмической устойчивостью, но есть погрешности в артикуляции и техническом исполнении. Хорошие музыкальные данные.
85	владение необходимым набором профессиональных навыков: темпо - ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы недостаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо - ритмические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
80	владение необходимым набором профессиональных навыков: темпо - ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, однако много технических, артикуляционных и темпо - ритмических погрешностей, нет исполнительской инициативы, исполнение программы не эмоциональное. Хорошие или средние

	музыкальные данные.
75	при исполнении программы абитуриент показал: неустойчивый ритм, плохую артикуляцию, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, однако программа исполнена эмоционально. Средние музыкальные данные.
70	при исполнении программы абитуриент показал: неустойчивый ритм, плохую артикуляцию, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, не эмоциональное исполнение. средние или слабые музыкальные данные.
65	при исполнении программы абитуриент показал малый набор профессиональных навыков: плохая темпо-ритмическая организация, отсутствие технических навыков, проблемы в звукоизвлечении, плохое знание нотного текста, а также плохие музыкальные данные и пианистические возможности.
60	абитуриент не отвечает требованиям поступающего на специальность «Инструментальное исполнительство» по виду фортепиано. Программа не соответствует требованиям. Полное отсутствие набора профессиональных навыков: незнание нотного текста произведений, техническая беспомощность, нарушение координации движений пианистического аппарата, а также плохие музыкальные данные и пианистические возможности.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые струнные инструменты**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	Яркое, осмысленное исполнение произведений, безупречная чистота интонации, ритмическая устойчивость, хорошая техническая оснащенность, свободное владение основными штрихами.
95	Отличные или хорошие музыкальные данные, небольшие погрешности в интонации и исполнения штрихов, недостаточная исполнительская инициатива.
90	Имеются навыки владения метро-ритмической устойчивостью, но есть погрешности в артикуляции и техническом исполнении. Хорошие музыкальные данные.
85	Хорошие музыкальные данные, артикуляция, осмысленность стиля произведения. Но есть погрешности интонационные, штриховые. Исполнение мало эмоциональное.
80	Хорошие или средние данные. Владение необходимым набором профессиональных навыков. Однако присутствует интонационная неустойчивость, ритмическая неточность, мало динамично.
75	Средние музыкальные данные. При исполнении программы присутствуют технические потери, мало эмоционально, владение не всеми основными

	штрихами. Интонация устойчивая.
70	Средние или слабые музыкальные данные. Неустойчивая интонация, неустойчивый метро-ритм, однообразная динамика.
65	Слабые музыкальные данные, не эмоционально, интонационные и ритмические погрешности, отсутствие технических навыков.
60	Программа не соответствует требованиям. Полное отсутствие профессиональных навыков.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	яркое, осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительская инициатива, виртуозность, темпо-ритмическая устойчивость, артикуляция, полный набор профессиональных навыков, отличные музыкальные данные.
95	продемонстрированы темпо-ритмическая устойчивость, виртуозность, артикуляция, осмысленное воплощение стиля и формы, но недостаточная исполнительская инициатива. Отличные или хорошие музыкальные данные.
90	исполнение эмоциональное, осмысленное, с осознанием стиля и формы, устойчивым темпо-ритмом, но есть погрешности в артикуляции и техническом исполнении. Хорошие музыкальные данные.
85	владение набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленном воплощении формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы недостаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
80	владение набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленном воплощении стиля и формы произведений, однако много технических, артикуляционных и темпо-ритмических погрешностей, нет исполнительской инициативы, исполнение не эмоциональное. Хорошие или средние музыкальные данные.
75	неустойчивый темпо-ритм, некачественная артикуляция, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, технические потери, однако программа исполнена эмоционально. Средние или слабые музыкальные данные.
70	неустойчивый темпо-ритм, плохая артикуляция, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, технические потери. Средние или слабые музыкальные данные.
65	плохая темпо-ритмическая организация, отсутствие технических навыков, проблемы в звукоизвлечении, плохое знание нотного текста, а также плохие музыкальные данные.

60	Программа не соответствует требованиям. Полное отсутствие набора профессиональных навыков, незнание нотного текста, техническая беспомощность. Плохие музыкальные данные.
----	---

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	яркое, осмысленное, грамотное, стабильное исполнение, сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий реализовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
95	цельное, осмысленное исполнение с возможным недостатком стабильности или творческой инициативности. Наличие необходимых исполнительских навыков, владение техническими приёмами и навыками грамотного применения выразительных средств, демонстрация понимания особенностей стиля и формообразования произведений.
90	цельное, осмысленное исполнение с возможными недочётами, не влияющими на убедительность передачи авторского замысла. Техническая оснащённость, грамотность применения выразительных средств, понимание особенностей стиля и формообразования произведений.
85	исполнение убедительное с демонстрацией владения необходимыми исполнительскими навыками и понимания формообразования, стиля и музыкального языка произведений. Наличие незначительных технических, артикуляционных, темпо-ритмических недочётов или недостаточен уровень сложности программы.
80	достаточно стабильное исполнение с демонстрацией владения необходимыми техническими навыками и навыками применения средств выразительности в соответствии с художественным содержанием произведений. Наличие технических, артикуляционных, интонационных, темпо-ритмических недочётов, слабая исполнительская инициатива.
75	недостаточно осмысленное исполнение с ослабленным слуховым контролем, неорганизованной темпо-ритмической структурой, текстовыми неточностями при соответствующем уровне сложности программы и стремлении продемонстрировать понимание стилистических особенностей и художественного замысла композитора.
70	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая и артикуляционная неорганизованность, владение культурой звука, основными техническими навыками и навыками сценического поведения.
65	однообразие и монотонность звучания, ограниченное понимание

	исполнительских задач, слабая культура звука, многочисленные технические, артикуляционные, интонационные, темпо-ритмические недочёты, владение основными техническими навыками и навыками сценического поведения.
60	Программа не соответствует вступительным требованиям. Полное отсутствие набора профессиональных навыков, незнание нотного текста, техническая беспомощность. Плохие музыкальные данные.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безошибочное выполнение письменной работы; - точная запись музыкального диктанта; - знание и уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - беглое построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух.
95	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - достаточно уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1-2 неточностей.

90	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1 ошибки и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 1 ошибкой (неверный звук или ритмическая группа) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы чуть снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при несущественных пометках; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2-3 неточностей.
85	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 2 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - знание, но не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы несколько снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 2-3 неточностей; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа, но некоторые интонационные ходы или ритмическое оформление мелодии вызывают небольшие трудности, с которыми абитуриент справляется со второй попытки; - в целом верное исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении некоторых пометок, которые абитуриент может исправить сам; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1 ошибки или 3 неточностей.
80	<p>все разделы вступительного испытания выполнены, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 2-3 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 3 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 пометками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки);

	<ul style="list-style-type: none"> - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 3-4 неточности; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении помарок, которые абитуриент может исправить сам; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает некоторые затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2 ошибок и 2-3 неточностей.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 3 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении помарок, которые абитуриент может исправить после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 3 ошибок и 2-3 неточностей.
70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 4 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения;

	<ul style="list-style-type: none"> - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп замедленный, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется только при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 3-4 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка; - при слуховом анализе при допущении 4 ошибок и 2-3 неточностей.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 5 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта (приблизительная, с неточно записанным мелодическим и ритмическим рисунком), множеством помарок; - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп медленный, задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент с трудом справляется даже при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 4-5 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент затрудняется исправить даже после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, чистота интонации страдает; - при слуховом анализе при допущении 5 ошибок и 2-3 неточностей.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.07; - недостаточное знание музыкальной грамоты; - написано менее 50 % диктанта; - при построении элементов музыкального языка за фортепиано абитуриент испытывает непреодолимые затруднения, не демонстрирует применение знаний теоретического материала на практическом уровне; - интонационные упражнения и чтение с листа выполняются неверно и с трудом; - отсутствуют навыки слухового анализа.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	красивый индивидуальный тембр, чистота интонирования, свобода звучания голоса в диапазоне типа голоса, отсутствие устойчивых речевых и голосовых дефектов, сформировавшийся голосовой аппарат, свободно льющийся звук, осмысленное исполнение произведений, музыкальность, эстетичность при исполнении.
95	выявленный тембр, отсутствие горлового, носового призвуков, отсутствие качания или тремоляции, чистота интонации, достаточный диапазон по типу голоса, свободный голосовой аппарат, отсутствие устойчивых речевых дефектов, музыкальность, эстетичность при исполнении, при этом отмечена недостаточная исполнительская инициатива.
90	выявленный тембр, отсутствие устойчивых речевых дефектов, свободный голосовой аппарат, достаточный диапазон по типу голоса, эмоциональное, музыкальное исполнение, нет исполнительской инициативы.
85	наличие комплекса вокальных данных: выявленный тембр, свободный голосовой аппарат, отсутствие устойчивых речевых дефектов, достаточный диапазон, соответствующий типу голоса. Исполнение программы осмысленное, музыкальное, но недостаточно эмоциональное, есть недостатки в техническом исполнении.
80	недостаточно выявленный тембр, отсутствие устойчивых речевых дефектов, недостаточно свободный голосовой аппарат, неполный диапазон, музыкальное исполнение произведений. Нет исполнительской инициативы, исполнение неэмоциональное.
75	недостаточно выявленный тембр голоса, несвободный голосовой аппарат, небольшой диапазон, малоосмысленное и неэмоциональное исполнение программы. Средние музыкальные данные.
70	отсутствие качества тембра, несвободный голосовой аппарат, небольшой диапазон голоса, малоосмысленное и неэмоциональное исполнение, слабые музыкальные данные.
65	тембр голоса не выявлен, недостаточный диапазон голоса, зажатый вокальный аппарат, дефекты голоса или речи, отсутствие музыкальности или эстетичности при исполнении. Плохие музыкальные данные.
60	отсутствие вокальных данных, нездоровый вокальный аппарат, отсутствие профессиональных навыков, программа не соответствует требованиям. Отсутствие необходимых вокальных и музыкальных данных для профессионального обучения.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
-------	----------

100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точная запись музыкального диктанта; - уверенный ответ на теоретический вопрос; - верное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух.
95	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - уверенный ответ на теоретический вопрос; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1-2 неточностей.
90	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с 1 ошибкой (неверный звук или ритмическая группа) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - достаточно уверенное изложение ответа на теоретический вопрос; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы чуть снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 неточностей; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2-3 неточностей.
85	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с 2 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - знание, но не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте;

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы несколько снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 2-3 неточностей; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа, но некоторые интонационные ходы или ритмическое оформление мелодии вызывают небольшие трудности, с которыми абитуриент справляется со второй попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1 ошибки или 3 неточностей.
80	<p>все разделы вступительного испытания выполнены, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с 3 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 пометками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение ответа на теоретический вопрос по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 3-4 неточности; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает некоторые затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2 ошибок и 2-3 неточностей.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 пометками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при

	допущении 3 ошибок и 2-3 неточностей.
70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп замедленный, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется только при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 3-4 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка; - при слуховом анализе при допущении 4 ошибок и 2-3 неточностей.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись музыкального диктанта приближительная, с неточно записанным мелодическим и ритмическим рисунком), множеством помарок; - ответ на теоретический вопрос вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп медленный, задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент с трудом справляется даже при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 4-5 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент затрудняется исправить даже после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, чистота интонации страдает; - при слуховом анализе при допущении 5 ошибок и 2-3 неточностей.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.07; - недостаточное знание музыкальной грамоты; - написано менее 50 % диктанта; - при построении элементов музыкального языка за фортепиано абитуриент испытывает непреодолимые затруднения, не демонстрирует применение знаний теоретического материала на практическом уровне; - интонационные упражнения и чтение с листа выполняются неверно и с трудом; - отсутствуют навыки слухового анализа.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Проверка навыков хорового дирижирования или исполнение сольной программы

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	Продемонстрированы отличные интонационно-слуховые навыки: безошибочно определены на слух ступени, интервалы, аккорды с их обращениями. Сыгранный отрезок нотного текста воспроизведен голосом интонационно и ритмически точно. Предлагаемые ритмические рисунки и их сочетания повторены безукоризненно. При чтении с листа хоровой партитуры показан высокий уровень владения инструментом, проявлена темповая и метроритмическая устойчивость. Чтение с листа хорового голоса с тактированием исполнено на высоком качественном уровне. При тактировании дирижерских схем проявлена свобода двигательного аппарата и отличная координация движений. При исполнении вокального произведения продемонстрировано техническое владение вокальными навыками: чистотой интонации, широким диапазоном, постановкой дыхания, артикуляцией, проявлена исполнительская свобода, артистизм, выразительность и художественный темперамент. Все виды заданий выполнены убедительно, качественно и творчески активно.
95	Показан крепкий уровень владения слуховыми навыками: интервалы, аккорды, точно определены на слух. Качественно воспроизведен голосом, сыгранный отрезок нотного текста. Правильно определены и повторены предлагаемые ритмические группировки и их сочетания. При чтении с листа хоровой партитуры показан достаточно профессиональный уровень владения инструментом, проявлена темповая и метроритмическая устойчивость. Чтение с листа хорового голоса с тактированием исполнено без погрешностей. При тактировании проявлена свобода двигательного аппарата, и устойчивое чувство ритма. Вокальное произведение исполнено технично, с точным интонированием, выразительно и артистично. Все задания выполнены уверенно, осмысленно и эмоционально.
90	Владение слуховыми навыками на достаточно высоком уровне: все интервалы, аккорды и их обращения определены верно. Сыгранный отрезок нотного текста воспроизведен голосом правильно. Точно повторены предлагаемые ритмические группировки и их сочетания. При чтении с листа хоровой партитуры показан хороший уровень владения инструментом. Чтение с листа хорового голоса с тактированием исполнено с минимальными погрешностями. При тактировании дирижерских схем допущены незначительные ошибки в рисунке долевых движений. Вокальное произведение исполнено технически верно, и осмысленно по содержанию. Все задания выполнены уверенно и достаточно инициативно.
85	Уровень владения слуховыми навыками хороший: интервалы, аккорды определены достаточно уверенно. Сыгранный отрезок нотного текста воспроизведен голосом с минимальными темпо-ритмическими и интонационными погрешностями. Ритмические рисунки определены

	<p>правильно. Хоровая партитура прочитана с листа без текстовых помарок, но неустойчиво ритмически. Чтение с листа хорового голоса с тактированием исполнено с незначительными текстовыми ошибками. При тактировании дирижерских схем допущены неточности в рисунке долевого движения. При исполнении вокального произведения показано владение академической манерой пения, но не выражен музыкально-художественный образ исполняемого произведения. Все задания выполнены на хорошем профессиональном уровне, но без яркой эмоциональной подачи.</p>
80	<p>Слуховые навыки хорошие: интервалы, аккорды и их обращения определены верно. Сыгранный отрезок нотного текста воспроизведен голосом с минимальными темпо-ритмическими и интонационными погрешностями. Ритмические рисунки определены и воспроизведены правильно. Хоровая партитура прочитана с листа с незначительными погрешностями. Чтение с листа хорового голоса с тактированием исполнено с незначительными ошибками. При тактировании дирижерских схем допущены ошибки в рисунке долевого движения. Вокальное произведение исполнено достаточно технически, но однообразно по динамике и фразировке. Все задания выполнены достаточно ровно, но без особой инициативы.</p>
75	<p>Уровень владения слуховыми навыками средний: интервалы, аккорды определены на слух с ошибками. Сыгранный отрезок нотного текста воспроизведен голосом с интонационными погрешностями. Ритмические рисунки определены и воспроизведены правильно. Хоровая партитура прочитана с текстовыми ошибками и нестабильно темпо-ритмически.</p>
70	<p>В определении на слух интервалов, аккордов абитуриент испытывает затруднения. Сыгранный фрагмент нотного текста воспроизведен с мелодическими и ритмическими ошибками. Предлагаемые ритмические рисунки и их сочетания повторяются не точно. Игра партитуры исполнена с текстовыми ошибками. При чтении с листа хоровой партии абитуриент испытывал проблемы с сольфеджированием и темпо-ритмом. При тактировании дирижерских схем допущены ошибки в рисунке долевого движения. Вокального произведения исполнено эмоционально вяло и невнятно дикционно.</p>
65	<p>В определении на слух ступеней, интервалов, аккордов допущены значительные ошибки. Сыгранная мелодия повторяется на память с грубыми интонационными и ритмическими неточностями. Предлагаемые ритмические рисунки и их сочетания повторяются с грубыми погрешностями. При исполнении хорового голоса допущены частые остановки. Простые размеры продирижированы с нарушением рисунка схем, отсутствует координация движений. Исполнение вокального произведения эмоционально вялое, с остановками, отсутствует вокально-певческая техника. Теоретические знания и практические навыки не твердые, требования по всем разделам выполнены не в полном объеме.</p>
60	<p>Уровень владения слуховыми навыками, музыкальной памятью, чтения с листа хоровой партитуры и сольфеджирования хоровой партии не соответствует требованиям вступительных испытаний по данной</p>

	специальности. В дирижировании схем нарушена координация движений. Вокальное произведение исполнено с остановками. Полным отсутствием вокальной техники и интонационно неустойчиво. Требования по всем разделам не выполнены.
--	---

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Фортепиано - исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	Высокий уровень трудности программы (7-8 классы ДМШ, ДШИ). Программа исполнена ярко и стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая устойчивость, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, отличные музыкальные данные, высокий уровень владения навыками исполнительской выразительности.
95	Высокий уровень трудности программы (6-7 классы ДМШ, ДШИ). Программа исполнена в целом стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая устойчивость, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, отличные музыкальные данные, высокий уровень владения навыками исполнительской выразительности.
90	Средний уровень трудности программы (6-7 классы ДМШ, ДШИ). Программа исполнена достаточно стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая устойчивость, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, хорошие музыкальные данные, высокий уровень владения навыками исполнительской выразительности, но есть погрешности в техническом исполнении.
85	Средний уровень трудности программы (5-6 классы ДМШ, ДШИ). Программа исполнена стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая устойчивость, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, хорошие музыкальные данные, но есть погрешности в техническом исполнении и темпо-ритмической организации.
80	Средний уровень трудности программы (5-6 классы ДМШ, ДШИ). Программа исполнена стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая устойчивость, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, хорошие музыкальные данные, но есть погрешности в техническом исполнении и темпо-ритмической организации, незначительные неточности в передаче авторского замысла и недостатки во владении основными исполнительскими приемами.
75	Низкий уровень трудности программы, (5 класс ДМШ, ДШИ). Программа исполнена недостаточно стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая неустойчивость, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, технические потери, средние музыкальные данные и средний уровень владения основными исполнительскими приемами.
70	Низкий уровень трудности программы, (5 класс ДМШ, ДШИ). Программа

	исполнена недостаточно стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая неустойчивость, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, технические потери, средние музыкальные данные, низкий уровень владения основными исполнительскими приемами.
65	Низкий уровень трудности программы(5 класс ДМШ, ДШИ). Программа исполнена не стабильно. Продемонстрированы: темпо-ритмическая неустойчивость, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, технические потери, средние музыкальные данные, очень низкий уровень владения основными исполнительскими приемами.
60	Очень низкий уровень трудности программы, ниже 5 класса ДМШ, ДШИ. Продемонстрированы: незнание нотного текста произведений, темпо-ритмическая неустойчивость, техническая беспомощность, музыкальные данные ниже среднего уровня.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безошибочное выполнение письменной работы; - точная запись музыкального диктанта; - знание и уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - беглое построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух.
95	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и

	<p>в ладу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1-2 неточностей.
90	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1 ошибки и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 1 ошибкой (неверный звук или ритмическая группа) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы чуть снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при несущественных пометках; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2-3 неточностей.
85	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 2 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - знание, но не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы несколько снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 2-3 неточностей; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа, но некоторые интонационные ходы или ритмическое оформление мелодии вызывают небольшие трудности, с которыми абитуриент справляется со второй попытки; - в целом верное исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении некоторых пометок, которые абитуриент может исправить сам; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при

	допущении 1 ошибки или 3 неточностей.
80	<p>все разделы вступительного испытания выполнены, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 2-3 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 3 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 пометками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 3-4 неточности; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении пометок, которые абитуриент может исправить сам; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает некоторые затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2 ошибок и 2-3 неточностей.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 3 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 пометками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении пометок, которые абитуриент может исправить после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 3 ошибок и 2-3 неточностей.

70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 4 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп замедленный, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется только при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 3-4 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка; - при слуховом анализе при допущении 4 ошибок и 2-3 неточностей.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 5 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта приблизительная, с неточно записанным мелодическим и ритмическим рисунком), множеством помарок; - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп медленный, задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент с трудом справляется даже при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 4-5 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент затрудняется исправить даже после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, чистота интонации страдает; - при слуховом анализе при допущении 5 ошибок и 2-3 неточностей.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.07; - недостаточное знание музыкальной грамоты;

	<ul style="list-style-type: none"> - написано менее 50 % диктанта; - при построении элементов музыкального языка за фортепиано абитуриент испытывает непреодолимые затруднения, не демонстрирует применение знаний теоретического материала на практическом уровне; - интонационные упражнения и чтение с листа выполняются неверно и с трудом; - отсутствуют навыки слухового анализа.
--	---

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Исполнение сольной программы

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	образное, артистичное исполнение двух разнохарактерных русских песен, интонационно чистое, ритмически правильное, с соблюдением жанровой специфики произведений. Прочтение басни наизусть эмоциональное, литературно грамотное, без запинок.
95	уверенное, достаточно яркое исполнение двух разнохарактерных русских народных песен, но недостаточная исполнительская инициатива. Хорошие музыкальные данные. Басня прочитана без запинок, осмысленно, продемонстрировано хорошее знание текста. Танцевальные движения скоординированы, в целом соответствуют характеру музыки.
90	уверенное, осмысленное исполнение двух разнохарактерных русских народных песен, с хорошей интонацией и темпо - ритмической устойчивостью. Прочтение басни без ошибок, но без полного понимания текста.
85	достаточно уверенное исполнение двух разножанровых русских народных песен с незначительными интонационными и метро - ритмическими погрешностями. Эмоциональное прочтение басни с незначительными запинками. Танцевальные движения скоординированы, не достаточно соответствуют характеру музыки.
80	эмоциональное исполнение двух разножанровых русских народных песен с допущенными 3-4 интонационными и метро-ритмическими погрешностями, недостаточно осмысленное исполнительское воплощение. Басня прочитана с ошибками, но довольно эмоционально. Танцевальные движения скоординированы, но не соответствуют характеру музыки.
75	достаточно эмоциональное исполнение двух разнохарактерных русских народных песен с неустойчивым метро-ритмом и интонационными погрешностями на протяжении всех строф. Басня прочитана с ошибками, но, в целом, с пониманием ее содержания. Танцевальные движения скоординированы, но не соответствуют характеру музыки.
70	малоосмысленное исполнение двух разнохарактерных русских народных

	песен с текстовыми и темпо - ритмическими и интонационными потерями. Средние музыкальные данные. Малоосмысленное прочтение басни с запинками. Не полностью скоординированные танцевальные движения, не соответствующие музыке.
65	малоосмысленное не эмоциональное исполнение двух народных песен, в них не выдерживается тональный центр, допускается большое количество интонационных и метро - ритмических ошибок, нетвердое знание поэтического текста. Басня плохо выучена наизусть, читается монотонно, не выразительно. Танцевальные движения плохо скоординированы, не соответствуют музыке.
60	исполнение двух русских народных песен не эмоционально, с плохо выученным текстом и большим количеством интонационных и метро – ритмических ошибок без выдержанного тонального центра. Басня наизусть не выучена, читается монотонно и не осмысленно. В танцевальных движениях отсутствует координация.

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение бегло строить и петь натуральные мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем движении; - умение бегло строить и петь простые интервалы; - умение бегло строить и петь мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия; - умение бегло сольфеджировать предложенный пример, выполняя все требования нотации; - абитуриент демонстрирует безупречное интонирование; - абитуриент демонстрирует безупречное чувство ритма; - абитуриент демонстрирует развитую музыкальную память; - повторение голосом исполненной мелодии выполнено точно.
95	<ul style="list-style-type: none"> - все разделы (построение и пение натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, пение примеров для сольфеджирования) выполнены, допущено не более 2 незначительных неточностей; - повторение голосом исполненной мелодии выполнено с 1-2 незначительными неточностями (например, завышена или занижена нота, ритмический рисунок исполнен нечётко).
90	<ul style="list-style-type: none"> - все разделы (построение и пение натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, пение примеров для

	<p>сольфеджирования) выполнены, допущено не более 2 незначительных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение голосом исполненной мелодии выполнено с 1-2 незначительными ошибками (например, нота исполнена неверно, в ритмическом рисунке не выдержана длительность).
85	<ul style="list-style-type: none"> - все разделы (построение и пение натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, пение примеров для сольфеджирования) выполнены, допущено не более 2-3 ошибок, но темп ответа более медленный; - в повторении голосом исполненной мелодии допущено 2-3 ошибки.
80	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно быстрый темп при построении и пении натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, сольфеджировании; - неуверенность при ответе; - не более 3-х ошибок при построении гамм, интервалов, трезвучий; - 3-4 ошибки в повторении голосом исполненной мелодии.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замедленный темп при построении и пении натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, сольфеджировании; - не более 4-х ошибок при построении гамм, интервалов, трезвучий; - 4-5 ошибок в повторении голосом исполненной мелодии.
70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный темп при построении и пении натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, сольфеджировании; - гаммы, интервалы, трезвучия построены с ошибками, но исправлены после замечания преподавателя; - 5-6 ошибок в повторении голосом исполненной мелодии.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный темп и неуверенность при построении натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, сольфеджировании; - гаммы, интервалы, трезвучия построены с ошибками, и не исправлены после замечания преподавателя; - 6-7 ошибок в повторении голосом исполненной мелодии.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.05; - недостаточное знание музыкальной грамоты;

	<p>- построение и пение натуральных мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, простых интервалов, мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, пение примеров для сольфеджирования выполнены менее, чем на 50 %;</p> <p>- 7-8 ошибок в повторении голосом исполненной мелодии.</p>
--	---

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	При исполнении двух разнохарактерных произведений продемонстрированы: чистая интонация, четкая дикция, яркая исполнительская индивидуальность, манера и тембровая окраска голоса соответствует эстрадно-джазовому стилю, соблюдены традиция, эпоха, художественная образность композиций. Отличные психофизические данные, эмоциональность и выразительность.
95	В целом программа исполнена безукоризненно. Продемонстрировано отличное владение техническими приемами. Абитуриент имеет хорошие природные данные (тембр, диапазон и т.д.). Присутствуют незначительные нарушения при исполнении штрихов, нюансов.
90	Программа исполнена в полном объеме и соответствует программным требованиям. Хорошее, качественное и эмоционально наполненное выступление. При четкой дикции и чистой интонации в целом, отмечаются несущественные стилевые погрешности. Допущенные погрешности не влияют в целом на восприятие исполнения.
85	Хорошие природные данные. Разноплановая программа, демонстрирующая сильные стороны абитуриента. Небольшая заминка во время выступления, но дальнейшее исполнение верное (при условии верного исполнения штрихов, нюансов, стилистической выдержанности). Исполнение, тем не менее, осмысленное по музыкальной форме, наполнено художественным смыслом.
80	Абитуриент имеет достаточно хорошие вокальные и музыкальные данные. Присутствует координация между слухом и голосом, хорошие двигательную реакцию и внешние сценические данные. Заметны небольшие ритмические и интонационные ошибки. Исполнение программы уверенное. Присутствуют небольшие стилистические погрешности.
75	Программа соответствует вступительным требованиям. Владение техническими приемами удовлетворительное. Неплохой диапазон. Неустойчивый темпо-ритм. Эмоционально неяркое выступление. Некоторое несоответствие стилю. Слабая исполнительская инициатива.
70	Неартистичное или недостаточно эмоциональное исполнение, проблемы с дикцией. Исполнение программы не осмыслено. Диапазон голоса не развит в должной степени. Слабая музыкальная и артистическая природа.

	Практически отсутствует исполнительская инициатива.
65	Маленький динамический диапазон. Страдает художественная и артистическая сфера. Недоработанная дикция, присутствуют интонационные погрешности и ритмические ошибки в большом количестве. Отсутствует исполнительская индивидуальность, но программа исполнена до конца. Программа или ее исполнение не соответствует эстрадно-джазовой стилистике.
60	Несоответствие требованиям программы вступительных экзаменов. Стилизовое несоответствие. Значительные погрешности качества звука. Абитуриент не способен воспроизвести музыкальный материал от начала до конца (значительные остановки в исполнении). Различные патологии голосового аппарата, мутационный период. Полное несоблюдение штрихов, нюансов. Программа или ее исполнение не соответствует эстрадно-джазовой стилистике.

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра**

Исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	Отличное владение средствами музыкальной выразительности: качественный звук; безукоризненная техника исполнения; владение разнообразными приемами звукоизвлечения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уверенное знание нотного текста, отсутствие текстовых и технических погрешностей. Исполнение программы отличается артистичностью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Владение импровизационными навыками.
95	Отличное владение выразительными средствами музыки: качественный звук; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сочинений. Исполнение программы отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, ярким и глубоким художественно-образным мышлением.
90	Владение выразительными средствами музыки: качественный звук; хорошая техническая оснащенность; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении присутствует артистизм, художественно-образное мышление.

85	Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; хорошее владение динамической шкалой, хорошо развитое чувство метроритма. При исполнении произведений возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок. Присутствует образное мышление, артистизм.
80	Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Присутствуют текстовые и технические ошибки, небольшие интонационные погрешности. Отсутствуют яркие проявления артистизма и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.
75	Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука. Неустойчивый темпо-ритм, большое количество текстовых ошибок. непонимание формы. Практически отсутствует исполнительская инициатива.
70	Присутствует много интонационных, текстовых, технических и ритмических артистизм, погрешностей; небольшой динамический диапазон. В исполнении произведений отсутствует индивидуальность, образное мышление. непонимание художественного замысла произведения
65	Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неустойчивая интонация; слабая техническая подготовка; маленький динамический диапазон; слабо развитое чувство ритма. Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки. Присутствуют недостатки в постановке исполнительного аппарата
60	Очень слабое владение выразительными средствами музыки: Очень плохое качество звука; практически отсутствует техническая подготовка; метроритмическое чувство практически отсутствует. Абитуриент не способен воспроизвести музыкальный материал от начала до конца. Большие нарушения в постановке исполнительного аппарата.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение бегло читать ноты в басовом и скрипичных ключах, знание всех длительностей, наиболее употребительных ритмических рисунков, знаков альтерации; - беглое построение и определение аккордов и интервалов, предусмотренных программой вступительных испытаний; - знание ключевых знаков, квинтового круга, свободное ориентирование в

	<p>тональностях, построение предусмотренных правилами приема аккордов и интервалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание буквенно-цифровой системы аккордов, принятых в джазовые и эстрадные; - все практические задания (пение от звука и в тональности, чтение с листа, слуховой анализ, чтение ритмического рисунка) выполнены верно; - диктант написан без ошибок; - все упражнения и чтение с листа спеты интонационно чисто; - абитуриент знаком с несложными приемами движения в свинге.
95	<p>все разделы (пение от звука и в тональности, чтение с листа, слуховой анализ, чтение ритмического рисунка) выполнены, допущено не более 2 незначительных неточностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диктант написан с 1-2 незначительными неточностями (например: пропущенный знак альтерации, несущественная ритмическая погрешность).
90	<p>все разделы (пение от звука и в тональности, чтение с листа, слуховой анализ, чтение ритмического рисунка) выполнены, допущено не более 2 незначительных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диктант написан с 1-2 незначительными ошибками (например: неверно записанный звук, неточная группировка).
85	<p>все разделы (пение от звука и в тональности, чтение с листа, слуховой анализ, чтение ритмического рисунка) выполнены, допущено не более 2-3 ошибок, более медленный темп ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - диктант написан с 2-3 ошибками.
80	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно быстрый темп при построении интервалов, аккордов, в том числе по БЦО; - неуверенность при ответе; - не более 2 ошибок при построении интервалов, аккордов; - незнание тональностей с большим количеством ключевых знаков (более 5-х); - 3-4 ошибки в диктанте; - 1-3 ошибки при выполнении интонационных упражнений и чтении с листа; - 1-2 ошибки при чтении ритма; - не более 3 интонационных погрешностей при пении.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замедленный темп при построении интервалов, аккордов, неуверенное знание БЦО; - 2-3 ошибки при построении интервалов, аккордов; - незнание тональностей с большим количеством ключевых знаков (более 5-х).
70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный темп при построении и определении интервалов и аккордов; - интервалы и аккорды построены с ошибками, но исправлены после замечания экзаменатора; - незнание тональностей с количеством ключевых знаков более 3-х;

	<ul style="list-style-type: none"> - 4-5 ошибок в диктанте; - интонационные упражнения и чтение с листа выполнены с существенными ошибками, в том числе ритмическими; - 3-4 ошибки при чтении ритма.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный темп и неуверенность при построении и определении интервалов и аккордов; - интервалы и аккорды построены с ошибками, и не исправлены после замечания экзаменатора; - незнание тональностей с количеством ключевых знаков более 2-х; - 5-6 ошибок в диктанте; - интонационные упражнения и чтение с листа выполнены со значительными ошибками, в том числе грубыми ритмическими; - 4-5 ошибки при чтении ритма.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.02; - недостаточное знание музыкальной грамоты; - написано менее 50 % диктанта; - более 6 ошибок при выполнении интонационных упражнений и чтении с листа; - более 5 ошибок при чтении ритма и чтении с листа; - нечистая интонация при пении.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Музыкально-теоретическая подготовка.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безошибочное выполнение письменной работы; - точная запись музыкального диктанта; - знание и уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - беглое построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух.
95	<p>все разделы вступительного испытания выполнены успешно, продемонстрировано:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано; - верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу; - достаточно уверенное и точное исполнение предложенного ритмического рисунка; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1-2 неточностей.
90	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1 ошибки и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 1 ошибкой (неверный звук или ритмическая группа) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена незначительная ритмическая погрешность); - знание и достаточно уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы чуть снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при несущественных пометках; - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2-3 неточностей.
85	<p>все разделы вступительного испытания выполнены в целом успешно, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 2 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1 пометкой (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - знание, но не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - грамотное построение различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано, но темп работы несколько снижен; - в целом верное интонирование различных элементов музыкального языка

	<p>вне лада и в ладу, но с допущением 2-3 неточностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационно и ритмически качественное исполнение упражнения для чтения с листа, но некоторые интонационные ходы или ритмическое оформление мелодии вызывают небольшие трудности, с которыми абитуриент справляется со второй попытки; - в целом верное исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении некоторых помарок, которые абитуриент может исправить сам; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 1 ошибки или 3 неточностей.
80	<p>все разделы вступительного испытания выполнены, продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 2-3 ошибок и 1-2 неточностей; - запись музыкального диктанта с 3 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 3-4 неточности; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении помарок, которые абитуриент может исправить сам; - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает некоторые затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 2 ошибок и 2-3 неточностей.
75	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 3 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (фрагментарно неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - не вполне уверенное изложение теоретического материала по музыкальной грамоте; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп снижен, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется при наводящем вопросе экзаменатора; - наличие навыков интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, но с допущением 1-2 ошибок и 1-2 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении помарок,

	<p>которые абитуриент может исправить после наводящих вопросов экзаменатора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнения для чтения с листа вызывает затруднения в части интонирования отдельных мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, но абитуриент справляется со второй или третьей попытки; - правильное определение элементов музыкального языка на слух при допущении 3 ошибок и 2-3 неточностей.
70	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 4 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта с 4 ошибками (неточно записанный мелодический или ритмический рисунок) и 1-2 помарками (пропущен знак альтерации, допущена погрешность в записи группировки); - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп замедленный, некоторые задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент справляется только при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 3-4 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка; - при слуховом анализе при допущении 4 ошибок и 2-3 неточностей.
65	<p>ответ соответствует приемным требованиям, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменной работы с допущением 5 ошибок и 2-3 неточностей; - запись музыкального диктанта приближительная, с неточно записанным мелодическим и ритмическим рисунком), множеством помарок; - изложение теоретического материала по музыкальной грамоте вызывает затруднения; - в работе по построению различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу за фортепиано темп медленный, задания вызывают затруднения, с которыми абитуриент с трудом справляется даже при наводящем вопросе экзаменатора; - слабые навыки интонирования различных элементов музыкального языка вне лада и в ладу, с допущением 4-5 ошибок и 2-3 неточностей; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент может исправить только после наводящих вопросов экзаменатора; - исполнение предложенного ритмического рисунка при допущении ошибок и помарок, которые абитуриент затрудняется исправить даже после наводящих

	<p>вопросов экзаменатора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнения для чтения с листа затруднено в части интонирования мелодических ходов и верном прочтении ритмического рисунка, чистота интонации страдает; - при слуховом анализе при допущении 5 ошибок и 2-3 неточностей.
60	<ul style="list-style-type: none"> - ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.07; - недостаточное знание музыкальной грамоты; - написано менее 50 % диктанта; - при построении элементов музыкального языка за фортепиано абитуриент испытывает непреодолимые затруднения, не демонстрирует применение знаний теоретического материала на практическом уровне; - интонационные упражнения и чтение с листа выполняются неверно и с трудом; - отсутствуют навыки слухового анализа.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Музыкальная литература.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	<p>ответ демонстрирует знания теоретического материала в соответствии с требованиями вступительных испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясное и уверенное изложение биографии и особенностей творческого облика композитора; - представление характеристики творчества; - разбор отдельного произведения; - чёткая ориентация в музыкальном материале; - демонстрация музыкальных тем наизусть или по нотам; - безошибочное определение тем музыкальных произведений на слух.
95	<p>ответ демонстрирует знания теоретического материала в соответствии с требованиями вступительных испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное изложение биографии и особенностей творческого облика композитора; - представление характеристики творчества; - разбор отдельного произведения; - ориентация в музыкальном материале; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 1 поправка.
90	<p>ответ демонстрирует знания теоретического материала в соответствии с требованиями вступительных испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение биографии и особенностей творческого облика композитора с незначительными погрешностями (неточно названа дата, недостаточно полно изложены факты биографии); - представление характеристики творчества с некоторыми неточностями (не

	<p>упомянут какой-либо жанр творчества)</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор отдельного произведения; - в целом продемонстрирована хорошая ориентация в музыкальном материале; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 1-2 поправки.
85	<p>ответ демонстрирует знания теоретического материала в соответствии с требованиями вступительных испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение биографии и особенностей творческого облика композитора с некоторыми погрешностями (неточно названа дата, недостаточно полно изложены факты биографии); - представление характеристики творчества не достаточно полное, однако абитуриент восполняет недочёты при наводящих вопросах экзаменатора; - разбор отдельного произведения в целом выполнен грамотно, но в подаче материала нет чёткости; - в целом продемонстрирована хорошая ориентация в музыкальном материале; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 1 ошибка и 1-2 неточности.
80	<p>ответ выполнен в соответствии с требованиями вступительных испытаний, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно полное знание биографии и особенностей творческого облика композитора, темп ответа замедлен; - представление характеристики творчества страдает неточностями, абитуриент не очень хорошо ориентируется в жанровой картине творчества композитора, восполняет недочёты при наводящих вопросах экзаменатора; - разбор отдельного произведения в целом выполнен грамотно, но в подаче материала нет чёткости; - ориентация в музыкальном материале приблизительная; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 2 ошибки и 1-2 неточности.
75	<p>ответ выполнен в соответствии с требованиями вступительных испытаний, но отмечается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание биографии и особенностей творческого облика композитора имеет пробелы, темп ответа замедлен; - представление характеристики творчества страдает неточностями, абитуриент не очень хорошо ориентируется в жанровой картине творчества композитора, затруднения вызывает демонстрация общих гуманитарных представлений о географии, истории (абитуриент не может назвать столицу того или иного европейского государства, не может припомнить известный исторический факт и тд.) и восполняет недочёты только при наводящих вопросах экзаменатора; - разбор отдельного произведения в целом выполнен обрывочно, в подаче материала нет чёткости; - ориентация в музыкальном материале приблизительная;

	- в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 3 ошибки и 1-2 неточности.
70	ответ выполнен в соответствии с требованиями вступительных испытаний, но отмечается: - слабое знание биографии и особенностей творческого облика композитора, темп ответа медленный, подача неуверенная; - представление характеристики творчества страдает неточностями, абитуриент слабо ориентируется в жанровой картине творчества композитора, затруднения вызывает демонстрация общих гуманитарных представлений о географии, истории (абитуриент не может назвать столицу того или иного европейского государства, не может припомнить известный исторический факт и т.д.) и восполняет недочёты только при наводящих вопросах экзаменатора; - разбор отдельного произведения выполнен обрывочно, в подаче материала нет чёткости; - ориентация в музыкальном материале приблизительная; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 4 ошибки и 1-2 неточности.
65	ответ вступительных испытаний выполнен, но отмечается: - обрывочное знание биографии и особенностей творческого облика композитора, темп ответа медленный, подача неуверенная; - представление характеристики творчества страдает неточностями, и отсутствием понимания, абитуриент плохо ориентируется в жанровой картине творчества композитора, не может продемонстрировать общие гуманитарные представления о географии, истории и не восполняет недочёты при наводящих вопросах экзаменатора; - разбор отдельного произведения выполнен фрагментарно, обрывочно, в подаче материала нет чёткости; - ориентация в музыкальном материале приблизительная; - в определение тем музыкальных произведений на слух допущена 5 ошибок и 1-2 неточности.
60	- ответ абитуриента обнаруживает незнание по большинству пунктов приемных требований для специальности 53.02.07; - незнание теоретического материала курса музыкальной литературы; - отсутствие представлений о творчестве композитора; - незнание музыкального материала.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Фортепиано - исполнение программы.

БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ
100	Программа исполнена увлеченно, цельно, с пониманием стилистических особенностей, с исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо -

	ритмическая устойчивостью. Хороший слуховой контроль, отличные музыкальные данные.
95	Имеются навыки владения темпо - ритмической устойчивостью, виртуозностью, артикуляцией, чувством формы, но недостаточна исполнительская инициатива. Отличные или хорошие музыкальные данные.
90	Исполнение эмоциональное, с пониманием стиля и формы произведений, имеются навыки владения темпо -ритмической устойчивостью, но есть погрешности в артикуляции и техническом исполнении. Хорошие музыкальные данные.
85	Владение необходимым набором профессиональных навыков: темпо - ритмической устойчивостью, артикуляцией, пониманием стиля и формы произведений, исполнение программы недостаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо - ритмические погрешности. Хорошие музыкальные данные.
80	Грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный звуковой контроль, технические, артикуляционные и темпо - ритмические погрешности. Незначительные остановки. Хорошие или средние музыкальные данные.
75	При исполнении программы абитуриент показал: неустойчивый ритм, плохую артикуляцию, малоосмысленное воплощение формы и содержания произведений, однако программа исполнена эмоционально. Средние музыкальные данные.
70	Формальное прочтение нотного текста, слабый слуховой контроль, ограниченное понимание аппликатурных, динамических, технологических задач. Нет образного осмысления музыки. Средние или слабые музыкальные данные.
65	При исполнении программы абитуриент показал малый набор профессиональных навыков: плохая темпо- ритмическая организация, отсутствие технических навыков, проблемы в звукоизвлечении, плохое знание нотного текста, а также плохие музыкальные данные и пианистические возможности.
60	Абитуриент не отвечает требованиям поступающего на специальность «Теория музыки» по фортепиано. Программа не соответствует требованиям. Полное отсутствие набора профессиональных навыков: незнание нотного текста произведений, техническая беспомощность, нарушение координации движений пианистического аппарата, а также плохие музыкальные данные и пианистические возможности.