

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Карышева Маргарита Александровна, преподаватель дисциплины Народная музыкальная культура

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и</p>	<p>ОД.02.03 Народная музыкальная культура</p>	<p>основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные</p>	<p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности</p>

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		особенности, условия бытования	
--	--	--------------------------------	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	17
контрольные мероприятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	10
Выполнение домашних заданий на семестр	6
Подготовка к контрольным мероприятиям	2
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Определение понятия фольклор		7	
Тема 1.1. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	Содержание учебного материала		1
	1.	Народная культура как духовная культура народа. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	2
	2.	Эстетическая и прикладная функции фольклора. Универсализм народного творчества. Его многофункциональность. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	2
	3.	Устная природа распространения народного творчества. Вариативность народных песен.	2
	4.	Каноничность народного творчества. Его консерватизм. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.	2
	5.	Символизм, знаковость народной музыкальной культуры.	2
	Практическое занятие Выполнение письменной работы по определению мировоззренческих позиций в народном творчестве. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками		1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы специфических черт фольклора, творческое эссе «Народная музыкальная культура в современной жизни»		1	
Тема 1.2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	Содержание учебного материала		1
	1.	Попытки классификации народного творчества. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	2
	2.	Научная классификация по принципу функции жанра. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	2
	3.	Приуроченные и неприуроченные жанры. Определения. Степени приуроченности жанров	2
Практическое занятие		2	

	Составление развёрнутой таблицы приуроченных и неприуроченных жанров, с указанием видовой принадлежности. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование дополнительного материала, сравнительная характеристика жанров фольклора в литературе и музыке.	1	
Раздел 2. Календарные обряды и праздники		9	
Тема 2.1. Специфика средств выразительности зимних и весенних календарных обрядов, и праздников.	Содержание учебного материала	1	
	1. Календарные обряды и праздники – как наиболее древний пласт народного творчества. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2. Святочный сочельник, обряды обхода дворов, колядования, гадания. Мировоззренческий смысл масленичных обрядов. Структура праздника. Обряды закликания весны, Пасха. Традиционные обрядовые действия.		2
	3. Культы земли и растений в весенних праздниках. Закликания весны, обрядовые и необрядовые хороводы, Юрьевские, волочebные, семицкие, Троицкие, русальные песни.		2
	4. Стилистические черты зимних и весенних календарных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	5. Инструментальное сопровождение (гармония, скрипка, цимбалы, балалайка).		1
	6. Зимние календарные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	Практические занятия Анализ стилистики зимних календарных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание наизусть 4-6 зимних календарных песен	2	
Тема 2.2. Специфика средств	Содержание учебного материала	1	
	1. Обряды и песни на Ивана Купала, покос, жатву, начало и завершение полевых работ.		2

выразительности летнее-осенних календарных обрядов и праздников.	2.	Обряды, игры, песни. Культ огня и воды. Архаические напевы типа заклинаний. Ритуальное, эстетическое значение пляски. Культ Солнца, сюжет об отмыкании лета золотыми ключами.		2
	3.	Стилистика летнее-осенних календарных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	4.	Летне-осенние календарные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	Практические занятия Анализ стилистики весенних календарных песен. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание наизусть 4-6 весенних календарных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
Проверочная работа		1		
		8		
Раздел 3. Семейно-бытовые обряды и праздники Тема 3.1. Специфика средств выразительности колыбельных песен	Содержание учебного материала		1	
	1.	Колыбельные песни как жанр, приуроченный к определенному периоду, группа песен взрослых для детей. Терминология. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Стилистика жанра, связанная с его функциональностью. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	3.	«Смертные» байки Севера. Обратная магия колыбельных. Образная сфера колыбельных песен. Главные сюжетные мотивы и поэтика колыбельных.		2
	4.	Использование жанра в классической музыке. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	Практические занятия Анализ стилистики колыбельных песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, выявление основных сюжетов колыбельных песен, их типовых черт, проведение сравнительного анализа стилистики. Опрос старших членов семьи с целью выявления местных особенностей бытования колыбельных песен,		2	

	разучивание колыбельных песен наизусть.			
Тема 3.2. Специфика средств выразительности русской свадьбы	Содержание учебного материала		1	
	1.	Уникальность свадебного обряда. Свадебное действо как магический способ мышления древних и средство национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое, средство связи живущих с предками. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Свадебные песни в профессиональной композиторской школе («Свадебка» Стравинского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Камаринская» Глинки). Свадебные песни в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.		2
	3.	Двухчастность свадебного обряда. Единая стилистика свадебных песен.		2
	4.	Свадьба как драматическое действо. Эмоциональная многоплановость свадьбы.		2
	5.	Жанровость свадебного действа. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	6.	Стилистика свадебных песен. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание наизусть 4-6 свадебных песен. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
	Контрольная работа		1	
	4 семестр			
Раздел 4. Хороводные, игровые, плясовые песни.			7	
Тема 4.1. Общая характеристика хороводов. «Походячи» песни Приангарья	Содержание учебного материала		2	
	1.	Многосоставность жанра хоровода, включающая в себя движение, музыку, слово. Определение. Местная терминология. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		2
	2.	Языческие корни обрядовых. Возрастные особенности участников хоровода, их одежда, манера поведения. Тематика хороводных песен, их символика, связанная с миром природы.		2
3.	Хороводные песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, А.Лядова, А.Листопадава, Е.Линевой.	2		

	4.	Распространенность хороводных песен в Сибирском регионе. «Походячи» песни Приангарья.		2
	5.	Классификация хороводов. По приуроченности – семицкие, пограничные, связанные с молодежными гуляниями (поцелуйные). По количеству людей – малые и большие. Отличия между хороводом и пляской.		2
	6.	Классификация по типу движения – хороводы-ряды, круговые и орнаментальные – восьмерка, расческа, колесо, спираль, воротца, ручеек, плетень и др. Хороводы-шествия.		2
	7.	Типологические особенности хороводных плясовых песен и собственно пляски.		2
	Практические занятия Анализ стилистики хороводных, «походячих» песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы хореографических движений орнаментальных хороводов, изучение дополнительного материала, разучивание хороводных песен наизусть.		1	
Тема 4.2. Особенности игровых, плясовых песен. Влияние на композиторские школы.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Определение жанра. Древние корни игровых, плясовых песен. Взаимосвязь с движением. Современная классификация плясовых песен – традиционная (различающаяся по составу участников и их количеству), и заимствованная из Западной Европы (полька, краковяк, галоп, кадрили и др.).		2
	2.	Пляска как средство самовыражения. Сольная, парная пляска, перепляс, групповой пляс.		1
	3.	Неоднородность плясовых песен. Наборность текстов. Ритмическая природа плясовых песен. Типовые формулы (Камаринская, Чибатуха, Тимоня и т.д.). Поздние городские кадрилиные песни. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	Практическое занятие Анализ стилистики игровых, плясовых песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь использовать лучшие		1	

	образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о формах бытования плясовых песен различных областей России, знакомство с кадрильными циклами Московской области (Коробочка, Метелица, Калина, Купчик–голубчик, Ах, вы сени), Новосибирской «восьмерой».	1	
Раздел 5. Русская лирическая протяжная песня		8	
Тема 5.1. Общая характеристика, поэтика, принципы классификации русской лирической протяжной песни.	Содержание учебного материала	1	
	1. Лирические песни как песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств. Заимствование термина из классической эстетики. Устойчивый круг человеческих эмоций. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.		1
	2. Художественная система лирических песен. История формирования. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры		2
	3. Лирическая песня как эталон народного многоголосного пения. Местная терминология. Формы бытования лирических песен. Региональные традиции исполнения лирической протяжной песни.		2
	4. Лирические песни в сборниках Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, А.Лядова, А.Листопадава, Е.Линевой.		2
	5. Принципы классификации лирических протяжных песен, связанные с различными стилями исполнения. Стиль виртуозного мелодического многоголосного пения, характерный для замкнутых составов, строго организованный, стабильный.		3
	6. Стиль, сочетающий индивидуальный подход исполнителей с общим напевом. Ансамблевый вариант общего пения, характерный для женских составов.		2
	7. Классификация лирических песен по типу героя, по определенным сюжетам.		2
	Практические занятия Анализ стилистики лирических песен. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Разучивание наизусть 2 лирических песен. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала.		
Тема 5.2. Характерные черты русской лирической протяжной песни. Методология исследования.	Содержание учебного материала		1
	1.	Характеристика типовых черт лирических протяжных песен. Знать методологию исследования народного творчества	2
	2.	Огласовки на примере протяжных песен семейских Забайкалья. Слова – вставки.	2
	3.	Словоповторы на примере протяжных песен Приангарья. Словообрывы на примере протяжных песен Новосибирской области. Интонационные распевы на примере протяжных песен центральных областей России. Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора.	2
	Практические занятия Анализ специфики лирических песен (огласовки, слова-вставки, словоповторы, словообрывы, распевы). Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности		1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы наиболее характерных черт лирической протяжной песни с приведением конкретных примеров из лирических протяжных песен Приангарья.		1	
Раздел 6. Городская народная культура		3	
Тема 6.1. Общие черты, принципы классификации городской лирической песни. Городской романс. Методология исследования	Содержание учебного материала		1
	1.	История формирования городской культуры. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	2
	2.	Ведущий жанр городской песенности – лирическая песня. Авторство текстов. Песни смешанного стиля. Песни – романсы. Жестокие романсы. Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	2
	3.	Поздние баллады с трагическим окончанием. Канты. Влияние гомофонно-гармонического стиля. Знать методологию исследования народного творчества	2
	Практические занятия Анализ стилистики городской лирической песни. Прослушивание разнохарактерного		1

	музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками. Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала, проведение сравнительного анализа стилистики крестьянской протяжной и городской лирической песен, разучивание наизусть городских романсов.	1	
Раздел 7. Эпические жанры фольклора		7	
Тема 7.1. Русские былины, северные старины. Былинные герои, сюжеты, штампы. Влияние на композиторские школы.	Содержание учебного материала	1	
	1. Былины как основной жанр русского музыкального эпоса. Отражение в обобщенном виде исторической действительности и общенародных идеалов раннефеодальной эпохи. Киевские былины. Новгородские былины.		2
	2. Комедийная разновидность былин – скоморошины. Былины как памятники высокого расцвета культуры. Рукописный сборник 18 века «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым».		2
	3. Особенности «сказывания» былин, связь с декламационной основой, музыкальной и стиховой ритмикой, подчиненной закономерностям тонического стихосложения, сравнительно короткие напевы при развернутости сюжетов. Былины и былинные песни казаков – некрасовцев.		2
	4. Специфика былинных сюжетов. Отстраненность их пространства и времени от реальности. Особенности поэтических текстов былин.		2
	5. Импровизационная структура былин, нестабильная форма стиха. Изменение слогов в тексте, вызывающая вариационность напева. Былинные герои.		2
	6. Типовые обороты былин. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		2
	Практические занятия Анализ стилистики северных былин. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества. Уметь определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение редко встречающихся литературных былинных сюжетов, подготовка сообщений – изложений с передачей импровизационного стиля, включающего типовые обороты былин.	1	
Тема 7.2. Исторические песни, баллады, духовные стихи. Методология исследования.	Содержание учебного материала	1	
	1. Исторические песни как разновидность народного музыкально-поэтического творчества. Развернутость повествовательного сюжета. Обобщение в судьбе одного персонажа явлений целой эпохи. Несовпадение официальной и народной трактовки исторических событий.		1
	2. Типы исторических песен. Содержание и герои исторических песен.		2
	3. Музыкально-поэтический язык исторических песен. Знать методологию исследования народного творчества		2
	4. Духовные стихи (апокрифические песни) как ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы.		2
	5. Идеи христианского вероучения. Широта временного охвата, пространственные смещения, мир чудес в духовных стихах. Создатели и исполнители духовных стихов – калики перехожие, паломники к святым местам и монастырям. Классификация духовных стихов.		2
	6. Стилистика старинных духовных стихов. «Стих о Голубиной книге». Новый тип духовных стихов, связанный с появлением с конца 17 века кантов и псалмов. Стилистика, связанная с трехголосием гармонического типа с ведущей ролью верхнего голоса. Формы бытования жанра – во время Постов, похорон.		2
Практические занятия Анализ стилистики исторических песен, баллад, духовных стихов. Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества		1	
Самостоятельная работа обучающихся Разучивание наизусть 2 исторических песен, 2 духовных стихов. Подготовиться к контрольным мероприятиям		1	
Проверочная работа		1	
Раздел 8. Инструментальная музыка		5	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	1	

<p>Общая характеристика инструментальной музыки. Основные инструментальные традиции. Афроамериканский фольклор. Жанры. Музыкальные особенности, условия бытования.</p>	1.	Сложности расшифровки инструментальной музыки. Изобретение фонографа. Творчество скоморохов. Гармошка, домра, балалайка, - история возникновения, проникновения в быт. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.		1	
	2.	Деление народного инструментария на пастушью, эпическую, свадебную, календарные традиции. Знать методологию исследования народного творчества		2	
	3.	Характеристика особенностей русских народных инструментов: трубы, жалейки, волынки, пастушьей барабанки, рожка, кугиклов, тростниковой дудочки, скрипки (скрипицы), гудка, гуслей, ударных инструментов.		2	
	4.	Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования		1	
	Практические занятия Прослушивание разнохарактерного музыкального материала. Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала			1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление схемы русских народных инструментов, с перечислением особенностей их внешнего вида, строя, исполнительского мастерства, региональной принадлежности. Подготовиться к контрольным мероприятиям			2	
	Зачёт			1	
	Всего:			54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания музыкальных произведений;
- коллекция музыкальных произведений для анализа музыкальных произведений;
- наглядные пособия (опорные конспекты, схемы анализа народных песен).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - 2014. - 336 с

Дополнительные источники:

1. Народное музыкальное творчество. / Пашина О. А./ - СПб: Композитор. 2007. – 566 с.
2. Русские народные песни и танцы Иркутской области. В.1 - М.: 2007. – 400 с.
3. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо. 2007. – 129 с.
4. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: 2010. – 254 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. - М.: Музыка. 2007. – 354 с.

Интернет ресурсы: – Открытый доступ –

<http://www.folk.ru>

<http://folklor.lv/pasakumi/macibas/ru>

<http://www.ladstudio.org/muzfolk.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса теоретического материала, проведения практических занятий и работ, разучивания наизусть музыкального материала, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольная работа в третьем семестре, дифференцированный зачёт в четвёртом семестре.

Содержание зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Народная музыкальная культура.