

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательных дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.

Председатель комиссии

О.А. Петрова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена

Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.

Председатель:

М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
углубленной подготовки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Комаров Иван Иванович, преподаватель дисциплины История
мировой культуры

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения истории мировой культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям
 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
 53.02.04 Вокальное искусство;
 53.02.07 Теория музыки
 следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические</p>	<p>ОД.02.01 История мировой культуры</p>	<p>основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения</p>

<p>программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>			<p>собственного суждения произведениях классики современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>о и</p>
--	--	--	--	----------------

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	49
контрольные мероприятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	30
выполнение домашних заданий на семестр	36
подготовка к контрольным мероприятиям	6
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
1 семестр		48		
Раздел 1. Введение в дисциплину «История мировой культуры».				
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		1	
	1.	Предмет и задачи дисциплины «История мировой культуры». Актуальность проблем культуры в современном обществе. Связь «Истории мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками. Основные виды и жанры искусства		1
	2.	Понятие культуры. Сущность культуры. Подсистемы культуры. Представление о культуре как о целостной системе. Функции культуры. Историческое развитие культуры.		2
Раздел 2. Возникновение и становление культуры.		2		
Тема 2.1. Первобытный мир и зарождение культуры	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культурогенез. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре, появление человека современного типа. Синкретическая целостность первобытной культуры.		1
	2.	Магия как основа духовной культуры верхнего палеолита. Религиозные верования. Миф как система представлений об окружающей человека природной и социальной действительности. Основные виды и жанры искусства		1
	3.	«Традиционная культура». Судьба первобытной культуры в истории человечества.		2
Тема 2.2. Культура Древнего Египта.	Содержание учебного материала		5	
	1	Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Особенности культуры.		1
	2	Мифология и религия. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культ мертвых и его роль в общественной и индивидуальной жизни.		2
	3	Искусство Древнего Египта. Основные виды и жанры искусства		2
	Практические занятия Просмотр и обсуждение видеофильма «Фараонова деревня». Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:		1	

	выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить структурированный конспект «Театральные мистерии в Древнем Египте» Сочинить рассказ «Путешествие по пустыне»	4	
Тема 2.3. Культура Месопотамии	Содержание учебного материала	4	
	1 История открытия одной из древнейших цивилизаций. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Ирригационная система земледелия. Города, особенности городской жизни. Клинопись.		2
	2 Мифология, религия, право. Пессимизм и проявление личностных ориентаций. Эпос. «Сказание о Гильгамеше». Художественная культура и искусство.		2
	Практические занятия Тренинг. «Культура Древнего мира. Египет и Месопотамия». Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческое задание: сочинить гимн одному из богов народов Месопотамии	3	
Тема 2.4. Культура Древней Индии.	Содержание учебного материала	3	
	1 Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.		1
	2 Древнеиндийский кастовый строй, арии, варны. Санскрит. «Веды». Шедевры мировой художественной культуры		2
	3. Индуизм. Колесо жизни и назначение человека в этом мире. Брахманизм. Буддизм.		2
	4. Искусство – путь к освобождению духа. Основные виды и жанры искусства		3
	Практические занятия Просмотр и обсуждение видеофильма «Шива». Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего	1	

	культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить рассказ (поэму) «Откровение брахмана (кшатрия, вайшьи, шудры, чандала)» Составить структурированный конспект «Архитектура Древней Индии»	2	
Тема 2.5. Культура Древнего Китая.	Содержание учебного материала	4	
	1. Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Мифология и ритуалы.		2
	2. Древнекитайская государственная культура. Конфуцианство. Даосизм. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность.		1
	3. Искусство. Идея всеобщей одушевленности природы и органического единства человека и природы.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить конспект «Живопись Древнего Китая», 10 вопросов к тексту. Составить рассказ с пропущенными словами по теме «История и культура Древнего Китая»	3	
Тема 2.6. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала	3	
	1. Географический и климатический фактор. Основы японской культуры. Формирование японской нации. Японская мифология и религия.		2
	2. Искусство Японии. Основные виды и жанры искусства Прикладное искусство. Скульптура. Архитектура. Живопись. Икебана. Искусство чайной церемонии. Поэзия.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Составить конспект по теме «Икебана», план к тексту.	2	
Тема 2.7. Обобщение. Культура Древнего Востока.	Содержание учебного материала	1	
	1. Особенности развития культур стран Древнего Востока		2
	Практические занятия Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить синхронистическую таблицу «Основные этапы истории культуры древнего Востока». Подготовка к контрольным мероприятиям	2	
	Контрольная работа Контрольный тест по разделу «История культуры Древнего Востока»	2	
2 семестр		60	
Тема 2.8. Культура Древнего Востока. Повторение	Содержание учебного материала	1	
	1. Возникновения культуры в странах Востока. Особенности развития культур Востока.		2
	Самостоятельная работа обучающихся сравнительный анализ 2 любых культур Древнего Мира, Средних веков, Возрождения.	1	
Тема 2.9. Античная культура. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала	4	
	1. Климатический и географический факторы. Особенности, идеи греческой культуры. Мифология и религия. Основные виды и жанры искусства. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2. Искусство Древней Греции. Изобразительное искусство.		1
	3. Искусство Древней Греции. Архитектура.		2
	4. Искусство Древней Греции. Музыкально-словесные искусства. Театр.		2
	Практические занятия Просмотр видеофильма «Храм Артемиды». Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Составить рассказ по просмотренному фильму. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинить эпиграмму.	2	
Тема 2.10. Античная культура. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4	
	1. Климатический и географически факторы. Особенности римской культуры. Мифология и религия Древнего Рима. Основные виды и жанры искусства. Шедевры мировой художественной культуры		1
	2. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Архитектура. Литература.		2
	3. Искусство Древнего Рима. Музыка. Театр. Литература.	3	
	Практические занятия Изучение и анализ изображений архитектурных памятников Древнего Рима. Чтение отрывков произведений: Овидий («Метаморфозы»), Вергилий («Энеида»), Апулей («Золотой осел»). Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по предложенным темам. Подготовка к контрольным мероприятиям	3		
Тема 2.11. Античная культура. Обобщение.	Содержание учебного материала	1	
	1. Возникновения античной культуры. «Понятие античность». Периодизация античной культуры. Особенности развития культур древней Греции и Древнего Рима.		2
	Проверочная работа Тест по теме «Античная культура».	1	
Раздел 3. Культура Средних веков.			
Тема 3.1. Культура Средних веков. Введение.	Содержание учебного материала	1	
	1. Характерные черты, идеи эпохи Средневековья. Особенности мировосприятия.		2
	2. Мифология варваров. Германско-скандинавская мифология. Представления о возникновении мира. Мидгард (мир людей). Асгард (мир богов). Подземное царство мертвых – Хель. Вальхалла. Персонажи германско-скандинавской мифологии. Культура варваров.		2
	Практические занятия Изучение и анализ изображений, связанных с культурой Средних веков (Мавзолей Теодориха	1	

	Великого; изображения на сюжеты из скандинавской мифологии). Чтение отрывков из произведений: «Младшая Эдда», «Старшая Эдда». Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по предложенным темам.	2	
Тема 3.2. Христианская культура.	Содержание учебного материала	1	
	1. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской культуры. Античный и христианский тип личности.		1
	2. Священное Писание. Символичность средневекового искусства.		2
Тема 3.3. Романский стиль в средневековом искусстве.	Содержание учебного материала	1	
	1. Условия формирования романского стиля. Основные идеи. Светская архитектура: феодальный замок. Романский стиль и его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм–крепость как отражение сути романского искусства. Символизм и экспрессия образов романского искусства.		2
	Практические занятия Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Составить рассказ по просмотренному фильму «Церковь св. Михаила. Хильдесхайм». Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о произведении искусства в романском стиле	1	
Тема 3.4. Куртуазная культура. Литература и музыка Средневековья.	Содержание учебного материала	1	
	1. Куртуазная культура. Основные виды и жанры искусства Средневековое образование. «Семь свободных искусств». Университеты средневековья. Шедевры мировой художественной культуры		1

	2.	Рыцарское воспитание. Культ прекрасной дамы. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.		2
		Практические занятия Изучение иллюстративного материала, чтение отрывков произведений, относящихся к куртуазной литературе («Тристан и Изольда»). Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по предложенным темам.	1	
Тема 3.5. Культура Готики.		Содержание учебного материала	1	
	1.	Готика, готический стиль, условия формирования. Образ мира и готический храм. Роль собора в жизни средневекового города.		2
	2.	Особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма. Духовность как идеал готической скульптуры.		2
		Практические занятия Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Составить рассказ по просмотренному фильму. «Шартрский собор». Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о произведении искусства в готическом стиле. Составить сравнительную таблицу «Романский и готический стиль в искусстве».	1	
Тема 3.6. Обобщение. Культура Западноευропейского Средневековья.		Содержание учебного материала	1	
	1.	Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Особенности средневековой культуры Западной Европы.		2
	2.	Христианский тип личности.		2

Раздел 4. Культура Возрождения.			
Тема 4.1. Введение. Проторенессанс.	Содержание учебного материала	1	
	1. Зарождение ренессансных традиций. Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	2. Ф.Петрарка. Данте Алигьери. Дж.Боккаччо. Джотто.		2
	Практические занятия Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Сочинить сонет. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение на выбор: отрывок из «Божественной комедии» Данте, отрывок из «Декамерона» Боккаччо, сонеты Петрарки.	2		
Тема 4.2. Раннее Возрождение.	Содержание учебного материала	1	
	1. Культура Раннего Возрождения. Зарождение линейной перспективы. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2. Мазаччо. Донателло. Брунеллеско.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
Самостоятельная работа обучающихся Сообщение по предложенным темам.	1		
Тема 4.3. Высокое Возрождение	Содержание учебного материала	1	
	1. Культура Высокого Возрождения. Расцвет культуры и искусства. Основные виды и жанры искусства		2

	2	Да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Шедевры мировой художественной культуры		2
		Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Мастера итальянского Возрождения».	1	
Тема 4.4. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура Северного Возрождения.		2
		Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Мастера Северного Возрождения»	2	
Тема 4.5. Культура Византии	Содержание учебного материала		1	
	1.	Система культурных ценностей Византии. Искусство как средство постижения божества и его творений.		2
	2.	Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи.		2
		Практические занятия Изучение иллюстративного материала (архитектура, живопись Византии). Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного	1	

	искусства; самостоятельного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить конспект и план к тексту «Живопись Византии».	1	
Тема 4.6. Культура арабского Средневековья	Содержание учебного материала	1	
	1. Характерные черты арабо-мусульманской культуры. Ислам.		2
	2. Архитектура. Прикладное искусство и художественные ремесла. Орнамент.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала (архитектура, живопись). Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство орнамента в искусстве ислама. Составить структурированный конспект.	1	
Тема 4.7. Культура Средневековья и Возрождения. Обобщение.	Содержание учебного материала.	1	
	1. Характерные черты, идеи эпохи Средневековья и Возрождения		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить сравнительную таблицу «Культура Средневековья и Возрождения». Подготовка к контрольным мероприятиям	1	
	Контрольная работа	1	
	3 семестр	48	
Тема. 4.8. Культура Средневековья и Возрождения. Повторение.	Содержание учебного материала.	1	
	1. Характерные черты Средневековья и Возрождения. Формирование нового идеала в искусстве. Система культурных ценностей. Теоцентризм и антропоцентризм в культуре.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	1	
Раздел 5. Культура Древней и Средневековой Руси.		2	
Тема 5.1. Культура Языческой Руси и	Содержание учебного материала.		
	1. Культура Языческой Руси. Мифология. Искусство. Основные виды и жанры искусства.		2

Киевской Руси		Особенности языка различных видов искусства		
	2.	Культура Киевской Руси. Принятие христианства. Крестово-купольные храмы.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		2	
Самостоятельная работа обучающихся Составить структурированный конспект «Первые христианские храмы на Руси».		3		
Тема 5.2. Культура эпохи феодальной раздробленности. Культура Руси XV-XVI вв.	Содержание учебного материала.		2	
	1.	Культура эпохи феодальной раздробленности.		2
	2.	Культура Руси XV-XVI века.		1
	3.	Древнерусская живопись. Техники. Содержание. Представители.		2
	Практические занятия Изучение иллюстративного материала. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Древнерусские живописцы» Составить синхронистическую таблицу «Культура Средневековья и Возрождения». Подготовка к контрольным мероприятиям		2	
Тема 5.3. Культура Древней и Средневековой Руси. Обобщение.	Содержание учебного материала.		1	
	1.	Культура Древней и Средневековой Руси.		2
	Проверочная работа Контрольный урок по теме: «Культура Древней и Средневековой Руси».		1	
Раздел 6. Культура Нового времени.				
Тема 6.1. Культура Западной Европы XVII век.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Рационализм культуры Нового времени и его влияние на развитие новых стилей в искусстве. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Особенности языка различных видов искусства		2
	2.	Барокко. Драматизм мироощущения и его воплощение в культуре 17 века. Шедевры искусства барокко. Ярчайшие представители стиля (Л.Бернини, Ф.Борромини, П.П.Рубенс, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс и другие). Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2

	3.	Культура классицизма. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Шедевры искусства. Ярчайшие представители стиля (Н.Пуссен, К.Лоррен, Л.Лево, Ж.Ардуэн-Мансар). Классицизм в музыке. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
		Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная таблица «Барокко, классицизм».	3	
Тема 6.2. Культура Западной Европы эпохи Просвещения. XVIII век.		Содержание учебного материала	2	
	1.	Завершение перехода к Новому времени. Характерные особенности, идеи и образы эпохи Просвещения. Утверждение самоценности человеческой личности. Основные стили и направления культуры. Основные виды и жанры искусства		2
	2.	Рококо. Утверждение чувственной личности в культуре. Гедонизм. Эстетика быта. Пристрастие к миниатюрным формам. Идиллистический тип красоты. Ярчайшие представители стиля рококо (Ф.Буше, Ж.А.Ватто, Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакен). Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
	3.	Сентиментализм. Самоценность душевного мира человека в сентиментализме. Ярчайшие представители стиля сентиментализм (Ж.Б.Грез, Ж.Б.Шарден, Ж.Ж.Руссо). Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
		Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Error! Not a valid link. «Рококо и Сентиментализм».	2	
		Содержание учебного материала	3	
Тема 6.3. Культура Западной Европы XIX века.	1.	Социокультурные доминанты эпохи. Поиск нового художественного языка. XIX век – век достижений в области техники и науки, радикальных перемен в области искусства. Развитие и формирование стилевых направлений.		2

	2.	Романтизм. Неприятие и уход от реальной действительности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого и будущего, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному. Ярчайшие представители романтизма. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	3.	Критический реализм. Эстетические принципы критического реализма. Реализм в литературе (Ч.Диккенс, О.Бальзак, П.Мериме, Б.Шоу), живописи (У.Хогард, Г.Курбе, О.Домье, Ж.Ф.Милле, художники барбизонской школы). Натурализм – крайнее одностороннее проявление реализма (Э.Золя, братья Гонкур, А.Тулуз-Лотрек, К.Менье). Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Error! Not a valid link. «Романтизм, реализм»		2	
Тема 6.4. Культура Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новые формы мировосприятия. Открытия в области науки и техники: квантовая механика М. Планка, теория относительности А. Эйнштейна и др. Медицина (А.Флеминг, Ф.Крик, Д.Уотсон). Психиатрия и психоанализ (З.Фрейд, А.Бергсон, Г.Юнг). Экзистенциализм в философии. Дробление, «мозаичность» культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2.	Импрессионизм. Новое видение мира в импрессионизме. Эстетические взгляды импрессионистов и новая техника живописи. Характерные особенности импрессионизма. Импрессионизм в живописи (Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей, К.Писсарро). Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси, М.Равель). Импрессионизм в скульптуре (О.Роден). Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог). Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры		2
	3.	Модерн. Кризис культуры во второй половине XIX века. Новое понимание природы, человека и культуры. Характерные черты стиля модерн. Сюжеты и мотивы живописи модерна (Г.Климт, Л.Тиффани и другие). Направления в архитектуре модерна: неоромантизм (А.Гауди, У.Моррис), неопластицизм (Г.Гимар). Русский модерн		2

	(абрамцевский кружок, «Мир искусства»). Рационализм (О.Перре, П.Беренс, Т.Гарнье). Изученные направления и стили мировой художественной культуры.		
	Практические занятия Просмотр, анализ и обсуждение видеofilьма «Архитектура модерна. Антонио Гауди». Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменный анализ произведения искусства по выбору. Составить таблицу «Художественные стили конца 19-начала 20 веков»	4	
Тема 6.5. Западноевропейская культура Нового времени. Обобщение.	Содержание учебного материала	1	
	1. Общие тенденции развития европейской культуры в эпоху Нового времени. Художественные стили в искусстве Нового времени. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	Контрольная работа	2	
4 семестр			
Раздел 7. Культура России в эпоху нового времени		60	
Тема 7.1. Культура России 17 века	Содержание учебного материала	1	
	1. Отражение в архитектуре объединения русских земель и роста международного авторитета России. Особенности русского строительного искусства. Строительные материалы. Принципы градостроительства. Местные архитектурные школы и их особенности (московская, ярославская и др.). Особенности языка различных видов искусства		2
	2. Характерные особенности развития русской живописи: сохранение традиций и черты секуляризации. Творчество Дионисия (фрески в Ферапонтовом монастыре, написанные им иконы), Симона Ушакова (икона «Спас Неруковтворный»), фрески церковью Ростовского кремля, фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме и другие работы). Возникновение светской живописи: парсуна. Книжная миниатюра.		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить дополнительный материал	1	
Тема 7.2. Культура	Содержание учебного материала	1	

России 18 века	1	Социокультурный феномен личности Петра I. Необходимость реформ в культуре: внутренние предпосылки и внешнее влияние. Критика преобразований Петра Великого. Петровские реформы как катализатор развития русского общества и культуры.		2
	2	Сословный характер. Возникновение разрыва между народной (этнической) и национальной культурами. Новые механизмы распространения культуры (светское образование, периодика, театр...). Введение нового летосчисления. Изменения в быту, нравах, одежде.		2
	3	Барокко, классицизм и сентиментализм как общехудожественные стили, проявлявшиеся в различных сферах культуры (литературе, архитектуре, живописи, скульптуре и музыке). Основные виды и жанры искусства		2
	4	Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в. Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения.		
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составить структурированный конспект по эпохе Петра I.		1		
Тема 7.3. Культура России 19 века	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие «Золотой век русской культуры». Завершение формирования русской национальной культуры и русского литературного языка. Создание классических произведений, имеющих непреходящее духовное и нравственное значение. Патриотизм и светский характер культуры, ее гуманистическое и нравственное начала. Демократизация культуры. Социальная направленность русской культуры: внимание к общественным проблемам и «маленькому человеку». Углубление разрыва между народной (этнической) и национальной культурой. Активное участие в культурных процессах государства и общества.		2
	2	Научные центры в России: академии, университеты, научные общества. Теоретическое и прикладное значение научного знания. Материалистическая направленность в области естественных наук. Развитие гуманитарных наук и вклад ученых-гуманитариев в развитие научного знания. В. Даль и его «Словарь русского языка». Русская историческая наука (Н. Карамзин, С. Соловьев, В. Ключевский и др.).		2

	3	Теория официальной народности. Охрана самодержавием официальной идеологии. Основные проблемы российской общественной мысли XIX в. Декабристы и их влияние на развитие русской культуры.		2
	4	Расцвет русской литературы в XIX в., ее доминирующее место в культуре и влияние на общественную жизнь. Основные жанры и тематика произведений. Художественные стили в литературе: романтизм и реализм. Творчество и воззрения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Некрасова, Л. Толстого, Ф. Достоевского. Гуманистический характер русской литературы. Развитие театра. Издательская деятельность и библиотеки. Русская периодическая печать. Становление института цензуры.		
		Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу характерных черт «Золотого века русской культуры».	1	
Тема 7.4. Культура России на рубеже 19-20 веков. Культура России в эпоху нового времени. Обобщение	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические рамки Серебряного века. Влияние на культурный процесс войн и революций начала XX в. Настроения в обществе. Кризис классической культуры и переоценка ценностей. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	2	Продолжение традиций Золотого века и новаторство. Рост интереса к личности. Понятие модернизма и модернистские течения в искусстве: символизм, акмеизм, футуризм, авангард и т.д.. Художественные объединения деятелей искусства («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Мировое признание русского искусства («Русские сезоны» С.П. Дягилева). Меценатство. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
		Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу характерных черт «Серебряного века русской культуры».	2	
Раздел 8. Культура 20 века				
Тема 8.1. Введение.	Содержание учебного материала		2	

Западноевропейская архитектура	1	Углубление социальных противоречий западноевропейского общества. Модерн. Новый образ зданий; доходные дома, богатые особняки, банки, театры, вокзалы. Функционализм. «Пять принципов» Ле Корбюзье		2
	2	Урбанистическая и дезурбанистическая теории строительства. Пространственные железобетонные конструкции. Гигантские новые города. Ландшафтный дизайн. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить дополнительный материал.		2	
Тема 8.2. Архитектура России 20- века	Содержание учебного материала		2	
	1	Полемика между архитекторами-конструктивистами (братья Веснины и др.) и архитекторами-рационалистами (Н. Ладовский, К. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р» (Н. Троицкий, А. Щусев, Л. Руднев и др.): причины утверждения, основные черты стиля. Борьба с «архитектурными излишествами». Стилль советской архитектуры 1960–1980-х гг. Особенности языка различных видов искусства		2
	2	Архитектурные ансамбли. Административные здания. Гидротехнические сооружения. Учреждения культуры. Спортивные сооружения.		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить дополнительный материал. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		2	
Тема 8.3. Изобразительное искусство 20 века. Живопись Западной Европы	Содержание учебного материала		4	
	1	Отказ от реализма. Модернизм. Постмодернизм. Поль Сезанн. Принцип комбинаторики. Эkleктичное искусство. Фовизм. А.Матисс. Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства		2
	2	Кубизм. П.Пикассо. Абстракционизм. В.Кандинский. Сюрреализм. С.Дали. Поп-арт.		2

	Изученные направления и стили мировой художественной культуры		
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу направлений живописи Западной Европы 20 века.	3	
Тема 8.4. Изобразительное искусство 20 века. Живопись России	Содержание учебного материала	2	
	1 “Мир искусства”. А. Бенуа, М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин. С. Дягилев – меценат, организатор выставок, импресарио. “Русские сезоны”. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2 “Союз русских художников”. И.Э. Грабарь. Шедевры мировой художественной культуры		2
	3 Русский авангард. Казимир Малевич. Живопись советской эпохи. Социалистический реализм. Академия Художеств СССР. Изученные направления и стили мировой художественной культуры		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу направлений живописи России 20 века.	1	
Тема 8.5. Скульптура 20 века	Содержание учебного материала	1	
	1 Искусство экспрессионизма. Эрнст Барлах. Виталисты - Генри Мур, Константин Брынкуши. Кинетическая (движущаяся) скульптура. Конструкции из случайных предметов. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2 Выдающиеся скульпторы советского периода – С.Коненков, В. Мухина, В.Ватагин, С.Эрзи, С.Лебедева, В.Исаева, М.Манизер. Шедевры мировой художественной культуры		2
	Практические занятия	1	

		Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		
		Самостоятельная работа обучающихся Изучить дополнительный материал.	1	
Тема 8.6. Литература 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1	Европейская литература в первой половине XX в. Детективное творчество А.К. Дойла. Ф. Кафка. В. Вулф. Дж. Толкиен и трилогия в жанре «фэнтэзи» «Властелин колец». А. Сент-Экзюпери и сказка «Маленький Принц». Дж. Оруэлл: сатирическое произведение «Скотный двор». Антиутопия Оруэлла «1984». Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Особенности языка различных видов искусства. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2	Европейские писатели второй половины XX в. Джон Фаулз: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». У. Эко. «Имя розы». Гипертекстовая литература. Милорад Павич: «Последняя любовь в Константинополе. Пособие по гаданию», «Ящик для письменных принадлежностей».		2
	3	Американское литературное творчество XX в. Дж Лондон. М.Митчелл и ее единственная книга «Унесенные ветром». Творчество Э. Хемингуэя Ф.С. Фицджеральд: «эпоха джаза» как главная тема. Н. Мейлер: «Американская мечта». Кен Кизи: «Полет над гнездом кукушки». Массовая беллетристика: причины распространения и виды. Дж. Роулинг и серия книг о Гарри Поттере. Латиноамериканская литература: Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес. Шедевры мировой художественной культуры	2	
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		1	
		Самостоятельная работа обучающихся Составить структурированный конспект.	2	
Тема 8.7. Киноискусство 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1	Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Система «кинозвезд». Основы режиссуры и Д. Гриффит. Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино. Комический жанр. Мэрилин Монро –		2

	кинозвезда 50-х–60-х гг. Одри Хепберн. Рождение американского рисованного кино. Уолт Дисней и Диснейленд. Особенности языка различных видов искусства. Шедевры мировой художественной культуры		
2	Европейское киноискусство первой половины – середины XX в. Звуковые фильмы. Открытие Венецианского кинофестиваля. Кинофестиваль в Каннах и Роббер Фавр Ле Бре. БАФТА. Французский кинематограф. Луи де Фюнес: комическое амплуа и основные киноработы. София Лорен и Марчелло Мастоаянни.		2
3	Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, вестерн, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др.		2
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить дополнительный материал.	1	
Тема 8.8. Русский и советский отечественный театр 20 века. Культура 20 века. Обобщение	Содержание учебного материала	2	
	1. Изменения в театральном искусстве. Новые зрелищные формы. Пролеткульт. В. Э. Мейерхольд. Московский художественный театр (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко) и его роль в развитии русской культуры. Особенности языка различных видов искусства. Шедевры мировой художественной культуры		2
	2. Театральное искусство послевоенного времени. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Московский театр имени Ленинского комсомола. Театр на Таганке. Театр «Современник». Театр Сатиры. МХАТ. Театр имени М. Н. Ермоловой. Театр имени Моссовета.		
	Практические занятия Анализ произведений искусства по выбору.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать рецензию на спектакль Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова. Подготовка к контрольным мероприятиям	3	
	Зачёт	1	
	Всего:	216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета мировой художественной культуры;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета мировой художественной культуры:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- коллекция музыкальных произведений для прослушивания музыкальных произведений;
- коллекция художественных произведений;
- наглядные пособия (опорные конспекты, энциклопедии);
- учебные видеофильмы.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер, телевизор;
- подборка CD/DVD с музыкальными произведениями и учебными видеофильмами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. М., издательский центр «Академия», 2012 год.

Дополнительные источники:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. - М.: Политиздат, 1969.
2. Бурлина Е.Я. Путь длиною в века: Беседы о преподавании художественной культуры: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1994.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-н\Д.: Феникс, 1998.
4. Город и искусство: субъекты социокультурного диалога \ Сост-ль Степугина Т.В. – М.: Наука, 1996.
5. Губарева М.В., Низовский А.Ю. 100 великих храмов мира. – М.: Вече, 2000
6. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999.
7. Древний восток \ Сост-ль М.В. Воскобойников– Санкт-Петербург, Респекс, 1998.
8. Ионина Н.А. 100 великих картин. -М.: Вече, 2000.
9. История искусств: Учеб. пособие для учащихся худож. школ и училищ\ Авторы-сост. А.Воротников, О.Горшкотов, О. Еркина. – Минск, Литература, 1997.
- 10.Костин В.И. Язык изобразительного искусства. - М.: Знание, 1965.

11. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. - М.: Знание, 1965.
12. Нефедов С. Иллюстрированная история древнего мира. – Екатеринбург Екатеринбургский колледж предпринимательства и социального управления, 1994.
13. Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: «Дизайн. Информация. Картография.», «Изд-во Астрель», «Изд-во АСТ», 2000.
14. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учеб. пособие. – Обнинск, Титул, 1996.
15. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Курс лекций. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н\Д: Феникс, 2000.
16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
17. Самыгин С.И., Нечипуренко В.Н., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. – Ростов н\Д: Феникс, 1996.
18. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учеб. хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений \ Науч. редактор Н.И.Киященко. – М.: Просвещение, 1999.
19. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учеб. хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений\ Науч. редактор Н.И.Киященко. – М.: Просвещение, 2000.
20. Справочник школьника. История мировой художественной культуры\Сост-ль Ф,С.Капица, Т.М.Колядич.- М.: Филолог. Общ.-во «слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996.
21. Сто великих музеев мира. Автор-составитель Н.А. Ионина – М.: Вече, 1999.
22. Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 1996.
23. Фромантен Э. Старые мастера. – Москва, Изобразительное искусство, 1996.
24. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Владос, 1999.
25. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Владос, 2000.
26. Хэнкок Г. Следы богов: В поисках древних цивилизаций. – М.: Вече, 1998.
27. Человек и общество. Культурология. Словарь справочник. – Ростов н\Д.: Феникс, 1996.
28. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах. - М.: Новая школа, 1996.
29. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Культура \ Авт. - Сост. Н.В.Чудакова; Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ_ЛТД», 1997.
30. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Музыка \ Авт. А.С.Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн. –М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1999.

31. Я познаю мир: Дет. Энци.: Праздники народов мира\ Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1999.

32. Я познаю мир: Дет. Энци. Театр\Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 2000.

Электронные ресурсы:

<http://www.culturhistory.ru/>

<http://art-history.ru/>

<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/razvitie-kultury.html>

http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm#_Toc56816755

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 1-3 семестрах, дифференцированный зачёт в четвёртом семестре.

Содержание контрольных работ и экзамена отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине История мировой культуры.