

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

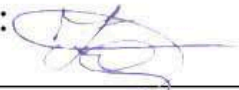
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬФЕДЖИО**

2017 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Музыкально-теоретических  
дисциплин  
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.  
Председатель комиссии

  
\_\_\_\_\_  
Я.Л. Юденкова

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.  
Председатель:

  
\_\_\_\_\_  
М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)  
**углубленной подготовки**

53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Огородникова Светлана Юрьевна, преподаватель  
общеобразовательных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения сольфеджио в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общефессиональные дисциплины

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

### **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу</p>	<p>ОП.02. Сольфеджио</p>	<p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	<p>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения</p>

и запись в условиях студии. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.			различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения
--	--	--	---

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов; самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	276
контрольные мероприятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	31
выполнение домашних заданий на семестр	87
подготовка к контрольным мероприятиям	25
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

I курс			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Теоретический материал</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лад, его элементы. Тональности до 4 знаков (включительно).</li> <li>• Диатоника. Мажор и минор (3 вида). Дважды гармонический мажор и минор.</li> <li>• Диатонические интервалы (простые), тритоны (диатонические и гармонические), характерные интервалы гармонических ладов.</li> <li>• Трезвучия с обращениями и Д7 в основном виде с разрешением.</li> <li>• Секвенции (диатоническая и хроматическая). Период.</li> <li>• Размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Основное деление длительностей. Затакт.</li> </ul>	10	2
	<p><b>Практические занятия:</b> уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.                      работа в тональностях до 4 знаков, интервалы, трезвучия и их обращения.                      Разрешение тритонов, характерных интервалов (устно, интонируя, за инструментом).                      Интервальные цепочки, гармонические последовательности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала.</p>	5	
<b>Тема 2. Интонационные упражнения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	10	
	<p><b>1. В тональности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звукоряды.</b></li> </ul> <p>Звукоряды 4-х видов мажора и минора, интонирование от любой ступени вверх и вниз, в прямом порядке, с переносом тетрахордов с названием звуков. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание, пение попевок Агажанова, ступени (по болгарской столбце, с ручными знаками). Гаммы параллельными</p>		2

	<p>диатоническими интервалами, каноном (2-х и 3-х голосно). Пение интонационных оборотов, интервалов и аккордов, путем наслаивания голосов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Интервалы.</b> Пение простых интервалов. Тритоны и характерные интервалы с разрешением. Пение секвенций из одинаковых интервалов (вверх и вниз).</li> <li>• <b>Аккорды.</b> Пение D7 в основном виде с разрешением. Пение гармонических последовательностей в мелодическом и гармоническом виде.</li> <li>• <b>Секвенции.</b> Диатонические и хроматические. Интонирование 2-х голосных секвенций с игрой на инструменте или в ансамбле: на 2 голоса.</li> </ul> <p><b>От звука</b>  <i>Пение различных видов звукорядов вверх и вниз.</i>  <i>Пение интервалов вверх и вниз. Цепочки интервалов (5-6 элементов) вне лада.</i>  <i>Пение 4-х видов трезвучий вверх и вниз, D7 с разрешением в мажор и минор.</i></p> <p><b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, дваждыгармонических) по тетраордам, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные интервалы (их обращение с разрешением); аккордовых последовательностей, диатонических и хроматических секвенций.          Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение мелодий с применением изучаемых интервалов, аккордов. Подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p>		
<p><b>Тема 3. Метроритм.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p>Ритмические упражнения в простых и сложных размерах, с ритмическими рисунками и пунктирным ритмом. Пение ритмических гамм и секвенций. Сольмизация музыкальных примеров с тактированием. Исполнение ритмических партитур. Пение музыкальных примеров с ритмическим оstinatным сопровождением.          Слогоритмические упражнения.</p> <p><b>Практические занятия:</b> сочинение ритмических диктантов, аккомпанементов, ритмических оstinато.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение мелодий по заданной ритмической схеме, сочинение ритмических диктантов, оstinатных схем,</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p>2</p>



	ритмических канонов		
<b>Тема 4. Сольфеджирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров (по нотам и наизусть; с транспонированием на 2 и 3 вверх и вниз), выученных заранее или читаемых с листа. Пение примеров вслух и про себя по фразам.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой.	5	
<b>Тема 5. Слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	9	
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов. <b>Вне лада</b> Интервалы и аккорды. (до 5 элементов – устно, 6-8 элементов – письменно). <b>В тональности.</b> Тритоны, характерные интервалы с разрешением.		2
	<b>Практические занятия:</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения. Выработка умения анализировать текст музыкального произведения зрительно и на слух.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений,	4	

	исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература», фортепиано. Регулярная работа с диктофоном.		
<b>Тема 6. Музыкальный диктант</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	9	
	Однотональный диктант с различными видами мажора и минора. Диктанты устные, письменные, ритмические (4-8 тактов), с мелодикой вокального типа. Запись, выученных наизусть музыкальных примеров.		2
	<b>Практические занятия:</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде написание диктантов разного типа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написание самодиктантов. Регулярная работа с диктофоном.	5	
<b>Тема 7. Творческие задания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы до тоники, по заданной ритмической схеме. Сочинение мелодий в заданном жанре. Импровизация подголосков. Сочинение мелодии на заданный поэтический текст.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы до тоники в различных видах мажора и минора, по заданной ритмической схеме. Досочинение подголосков к данному примеру.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> импровизация мелодии на заданный.	7	
	<b>Зачёт в 1 семестре</b>	2	
	<b>Зачёт в 2 семестре</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	

**II курс**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1. Теоретический материал</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лад, его элементы. Тональности до 5-ти, 6-ти знаков (включительно).</li> <li>• Диатоника. Мажор и минор (4 вида).</li> <li>• 5-ти, 7-ми ступенные диатонические лады народной музыки. Целотонная гамма. Параллельно-переменный лад.</li> <li>• Диатонические интервалы (простые), тритоны (диатонические и гармонические), характерные интервалы гармонических ладов.</li> <li>• Трезвучия (4 вида) с обращениями. Трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями и разрешением.</li> <li>• Д7 с обращениями и разрешением.</li> <li>• Вводные септаккорды VII и II ступени с обращениями, разрешением и переходом через Д7 в тонику.</li> <li>• Прерванный оборот.</li> <li>• Закрепление пройденных размеров. Простые 3/8, 3/2. Сложные 6/8, 9/8. Смешанные размеры 5-ти, 7-ми дольные. Различные виды синкоп.</li> <li>• Продолжение работы над секвенциями.</li> <li>• Начальные аналитические навыки простых форм.</li> </ul> <p><b>Практические занятия:</b> уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.                  работа в тональностях до 5-ти, 6-ти знаков, интервалы вверх и вниз, трезвучия, септаккорды и их обращения. Разрешение ув.53 и ум. Вводные септаккорды VII и II ступени с обращениями, разрешением и переходом через Д7 в тонику.                  Аккордовые цепочки.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала</p>	<p>5</p>	

<b>Тема 2.</b> <b>Интонационные упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	<p><b>1.В тональности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Звукоряды.</b> Звукоряды 4-х видов мажора и минора, интонирование от любой ступени вверх и вниз, с названием звуков. 5-ти, 7-ми ступенные диатонические лады народной музыки. Целотонная гамма. Параллельно-переменный лад. Ступени с разрешением и вразброс. Попевки от разных ступеней. Гаммы параллельными интервалами. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.</li> <li>● <b>Интервалы.</b> Пение простых интервалов, неустойчивых интервалов с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. Тритоны и характерные интервалы с разрешением. Пение секвенций из одинаковых интервалов (вверх и вниз).</li> <li>● <b>Аккорды.</b> Разрешение ув.53 и ум. Вводные септаккорды VII и II ступени с обращениями, разрешением и переходом через D7 в тонику. В элементарном расположении, аккордовые цепочки.</li> <li>● <b>Интонирование 2-х голосных диатонических и хроматических секвенций</b> с игрой на инструменте одного из голосов.</li> </ul> <p><b>2. От звука:</b></p> <p><i>Разрешение звука</i> в качестве различных ступеней. Интонирование семиступенных ладов и 2 видов пентатоники↑↓, принимая исходный звук за различные ступени. Интервальные и аккордовые цепочки (6-8 элементов) вне лада. Пение 4-х видов трезвучий и их обращений вверх и вниз. Пение септаккордов с разрешением в мажор и в минор. <i>Секвенции:</i> Пение по полутонам вверх и вниз интервалов и аккордов одной структуры в мелодическом изложении с названиями и без названий звуков. В элементарном расположении и в 4-голосии, путем наслаивания голосов. Разрешение интервалов, разрешение аккордов с обращениями в возможные тональности в элементарном расположении (с доведением до тоники).</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических,</p>		

	<p>мелодических, дваждыгармонических) по тетраордам, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей, диатонических и хроматических секвенций.</p> <p>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. Подбор аккомпанемента к одноголосным музыкальным примерам с применением изучаемых аккордов.</p>	5	
<p><b>Тема 3. Метроритм.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	10	
	<p>Усложненные варианты ритмических упражнений в сложных и смешанных размерах и с различными видами синкоп и пунктирного ритма. Сочинение и импровизация с заданными метроритмическими параметрами, слогоритмические упражнения.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> сочинение ритмических диктантов, аккомпанементов, ритмических остинато.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение мелодий по заданной ритмической схеме, сочинение ритмических диктантов, остинатных схем, ритмических канонов.</p>	5	
<p><b>Тема 4. Сольфеджирование.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	10	
	<p>Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, и песен разных композиторов (по нотам и наизусть с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа. Пение одноголосных примеров или песен с ритмическим сопровождением.</p> <p>Пение 2-х голосных примеров с игрой на инструменте одного из голосов и тактированием.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры</p> <p>практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением</p>		

	<p>темпа, фразировкой.</p> <p>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой, с фортепиано и в ансамбле.</p>		
		5	
<p><b>Тема 5.</b> <b>Слуховой анализ</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	11	
	<p><i><b>Вне лада.</b></i> Интервальные цепочки. Аккорды в тесном расположении (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, 4 вида септаккордов). Плагальные, автентические обороты, прерванный оборот.</p> <p>Запись по памяти интервальных и аккордовых последовательностей после трех-четырех проигрываний.</p> <p><i><b>В тональности.</b></i> Аккордовые последовательности в форме предложения, периода соответственно курсу теории музыки. Повторение мелодии верхнего голоса в четырехголосии.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.</p> <p>выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения зрительно и на слух.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература», фортепиано. Регулярная работа с диктофоном.</p>	5	
<p><b>Тема 6.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	11	

	<p>Однотональный диктант в объеме 8-10 тактов, с применением изучаемых размеров и ритмических групп. В различных видах мажора, минора и в параллельно-переменном ладу. Диктанты устные, зрительные, ритмические, с мелодикой вокального типа.</p> <p><b>Двухголосные диктанты</b> простейшие (4 такта) гармонического склада, на одной строчке.</p> <p><b>Практические занятия:</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p> <p>написание диктантов разного типа.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> регулярная работа с диктофоном</p>		2
<b>Тема 7. Творческие задания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с заданными гармоническими условиями. Досочинение мотивов, фразы, по заданному тональному плану. Досочинение второго голоса к данному примеру в указанном жанре, стиле. Сочинение ритмических диктантов, партитур. Гармонизация одноголосных примеров.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.		
	Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданной ритмической схеме. Досочинение одного из голосов к данному примеру.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> импровизация мелодии на заданную гармонию.	5	
	<b>Контрольная работа в 4 семестре</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	
<b>III курс</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. Теоретический</b>	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития	10	2

<b>материал</b>	музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тональности до 7 знаков (включительно).</li> <li>2. Лад мажор и минор (4-х видов). 5-ти, 7-ми ступенные лады народной музыки.</li> <li>3. Альтерированный мажор и минор.</li> <li>4. Модуляции в тональности 1 степени родства (в тональности S и D).</li> <li>5. Неаккордовые звуки.</li> <li>6. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в мажор и минор.</li> <li>7. Комбинации различных неаккордовых звуков.</li> <li>8. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешением.</li> <li>9. Аккорды альтерированной S и D.</li> <li>10. Септаккорды: D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением и переходом через D7.</li> <li>11. Сложные размеры, сложно-смешанные, переменные. Различные виды синкопы. Дуоли, триоли, квинтоли.</li> <li>12. Аналитические навыки простых форм.</li> </ol>		
	<p><b>Практические занятия:</b> уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p> <p>работа в тональностях до 7 знаков, интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения. Разрешение ум. VII 7 в возможные тональности (устно, интонируя, за инструментом). Аккордовые цепочки с отклонениями.</p>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала	<b>5</b>		
<b>Тема 2. Интонационные упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	<p><b>1.В тональности.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звукоряды.</b> Звукоряды 4-х видов мажора и минора, интонирование от любой ступени вверх и вниз, с названием звуков. Диатонические 5-ти, 7-ми ступенные лады. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Пение секвенций с альтерацией.</li> <li>• <b>Интервалы.</b> Простые, составные и характерные интервалы. Хроматические интервалы.</li> <li>• <b>Аккорды.</b> Последовательности в тесном и широком расположении.</li> </ul>		2



	<p>Последовательности с аккордами альтерированной S(DD), альтерированной D, отклонениями в тональности диатонического родства через автентический, плагальный полный оборот, модуляциями в тональности 1 степени родства (по цифровке) с пройденными неаккордовыми звуками.</p> <p><b>2. От звука</b></p> <p><i>Разрешение звука</i> в качестве различных ступеней. Интонирование семиступенных ладов и 2 видов пентатоники↑↓, принимая исходный звук за различные ступени. Интервальные и аккордовые цепочки (6-8 элементов) вне лада. Пение 4-х видов трезвучий и их обращений вверх и вниз. Пение септаккордов с разрешением в мажор и в минор.</p> <p><i>Секвенции:</i> Пение по полутонам вверх и вниз интервалов и аккордов одной структуры в мелодическом изложении с названиями и без названий звуков. В элементарном расположении и в 4-голосии, путем наслаивания голосов.</p> <p>Разрешение интервалов, разрешение аккордов в возможные тональности.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, дваждыгармонических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей, диатонических и хроматических секвенций.</p> <p>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение мелодий с применением изучаемых интервалов, аккордов, отклонений и модуляций. Подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.</p>	5	
<b>Тема 3. Метроритм.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	10	
	<p>Усложненные варианты ритмических упражнений в смешанных размерах и с различными комбинациями. Исполнение ритмических партитур, ритмическое многоголосие, ритмические упражнения с дирижированием. Пение музыкальных примеров с ритмическим остинатным сопровождением.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> сочинение ритмических диктантов, аккомпанементов, ритмических остинато.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение мелодий по заданной</p>	5	

	ритмической схеме, сочинение ритмических диктантов, оstinатных схем, ритмических канонов.		
<b>Тема 4. Сольфеджирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов (по нотам и наизусть, с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле. Пение произведений по специальности сольфеджио по нотам и наизусть. Пение романсов и песен разных композиторов под собственный аккомпанемент.	5	
<b>Тема 5. Слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	9	
	<b>Вне лада.</b> Интервальные цепочки. Аккорды в тесном расположении (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, 4 вида септаккордов). Запись по памяти интервальных и аккордовых последовательностей после трех-четырех проигрываний. <b>В тональности.</b> Аккордовые последовательности в форме предложения, периода соответственно курсу гармонии. Повторение мелодии верхнего и нижнего голоса в четырехголосии.		2
	<b>Практические занятия:</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить		

	голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения. Выработка умения анализировать текст музыкального произведения зрительно и на слух.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» и фортепиано. Регулярная работа с диктофоном.	4	
<b>Тема 6. Музыкальный диктант</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	9	2
	Однотональный диктант в объеме 10-12 тактов, с различными видами хроматизма и альтерации, содержащий отклонения в тональности диатонического родства, с применением изучаемых размеров и ритмических групп. Диктанты устные, зрительные, ритмические, с мелодикой вокального типа. <b>Двухголосные диктанты</b> гармонического и подголосочного склада, с мелодически и ритмически развитыми голосами		
	<b>Практические занятия:</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде написание диктантов разного типа		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самодиктанты. Запись выученных ранее мелодий с транспонированием в разные тональности. Регулярная работа с диктофоном.	5	
<b>Тема 7. Творческие задания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей. Досочинение мотивов, фразы, по заданному тональному плану. Сочинение двух (трех) голосов к данному примеру в указанном жанре, стиле. Гармонизация мелодии диктантов. <b>Практические занятия:</b> уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к		

	данному примеру.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор гармонического аккомпанемента с применением изучаемых аккордов.	7	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	

#### IV курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Теоретический материал</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тональности до 7 знаков (включительно).</li> <li>2. Диатонические 5-ти, 7-ми ступенные лады.</li> <li>3. Альтерированный и хроматический мажор и минор.</li> <li>4. Модуляции в тональности 1 степени родства.</li> <li>5. Диатонические и хроматические интервалы с разрешением в мажор и минор.</li> <li>6. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешением.</li> <li>7. Аккорды альтерированной S и D.</li> <li>8. Септаккорды: D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением и переходом через D7.</li> <li>9. D7 с альтерацией II, IV ступеней, вводные септаккорды с альтерированной VI ступенью.</li> <li>10. Сложные размеры. Переменный метр. Полиритмия. Различные виды ненормативных делений длительностей и их комбинации. Различные виды синкоп.</li> <li>11. Аналитические навыки простых форм.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения.          работа в тональностях до 7 знаков, интервалы, трезвучия, септаккорды и их обращения. Разрешение вводных септаккордов и переход через D7 в возможные тональности. Аккордовые цепочки с отклонениями и модуляцией в тональности 1</p>	10	2

	степени родства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала	5	
<b>Тема 2. Интонационные упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	<p><b>1.В тональности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звукоряды.</b> Звукоряды 4-х видов мажора и минора, интонирование от любой ступени вверх и вниз, с названием звуков. Пение альтерированных хроматических гамм. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Пение секвенций с альтерацией. Пение мелодических оборотов с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства. Гаммы параллельными интервалами и септаккордами в ансамбле на 2-3 голоса.</li> <li>• <b>Интервалы.</b> Простые и характерные интервалы. Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора с разрешением отдельно и в цепочке (6-8 элементов).</li> </ul> <p>12. <b>Аккорды.</b> В гармоническом четырехголосии. Последовательности с аккордами, альтерированной D, модуляциями в тональности 1 степени родства (по цифровке). Аккорды с увеличенной секстой. Септаккорды: D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением и переходом через D7. D7 с альтерацией II, IV ступеней, вводные септаккорды с альтерированной VI ступенью в широком и тесном расположении.</p> <p>Обороты с использованием средств мажоро-минора, альтерированной аккордикой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Интонирование хроматических и транспонирующих секвенций.</b></li> </ul> <p>2. <b>От звука</b> Разрешение звука в качестве различных ступеней. Интонирование семиступенных ладов и 2 видов пентатоники <math>\uparrow\downarrow</math>, принимая исходный звук за различные ступени. Интонирование целотонного звукоряда. Интервальные и аккордовые цепочки (6-8 элементов) вне лада. Разрешение интервалов и аккордов в возможные тональности. <i>Секвенции:</i> по полутонам и тонам вверх и вниз аккорда одной структуры.</p>		2
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, дваждыгармонических, альтерированных, хроматических) по		

	тетрахордам, двухголосно в терцию и сексту. Пение цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы их обращения; аккордовых последовательностей, диатонических и хроматических секвенций. Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение мелодий с применением изучаемых интервалов, аккордов, отклонений и модуляций. Подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	5	
<b>Тема 3. Метроритм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	Сложные метроритмические сочетания. Полиметрия и полиритмия.		2
	<b>Практические занятия:</b> сочинение ритмических диктантов, аккомпанементов, ритмических остинато.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение мелодий по заданной ритмической схеме, сочинение ритмических диктантов, остинатных схем, ритмических канонов. Исполнение, с помощью рук, ритмических рисунков, включающих в себя полиритмию.	5	
<b>Тема 4. Сольфеджирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	10	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса, гармонизовать мелодию.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле.	5	
<b>Тема 5. Слуховой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития	10	

	<p>музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p> <p><b>Вне лада:</b> Интервальные цепочки. Аккорды в тесном расположении (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, 4 вида септаккордов).</p> <p>Запись по памяти интервальных и аккордовых последовательностей после трех-четырёх проигрываний.</p> <p><b>В тональности:</b> Аккордовые последовательности в форме предложения, периода соответственно курсу гармонии, модуляциями в тональности 1 степени родства. Повторение мелодии одного из голосов в четырехголосии. Определение на слух разновидностей ладов, включая диатонические, во фрагментах музыкальных произведений русской и зарубежной классики.</p> <p><b>Практические занятия:</b> записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.</p> <p>выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения.</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения зрительно и на слух.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература», фортепиано, или по выбору обучаемого. Регулярная работа с диктофоном.</p>	5	
<p><b>Тема 6.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	8	
	<p>Однотональный диктант с различными видами хроматизма и альтерации, содержащий отклонения в тональности диатонического родства, с применением изучаемых размеров и ритмических групп. Запись одного из голосов в 2- и 3-голосии. Диктанты устные, зрительные, ритмические с мелодикой различного типа.</p> <p><b>Двухголосные диктанты:</b> период гармонического и подголосочного склада, с мелодически и ритмически развитыми голосами.</p>		2
	<p><b>Практические занятия:</b> применять навыки владения элементами музыкального</p>		

	языка на клавиатуре и в письменном виде написание диктантов разного типа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор гармонического аккомпанемента, сочинение 2 голоса к одноголосному диктанту. Регулярная работа с диктофоном.	4	
<b>Тема 7. Творческие задания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.		2
	<b>Практические занятия:</b> уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения. Сочинение мелодий и гармонических последовательностей с использованием модуляций в тональности 1 степени родства. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор гармонического аккомпанемента с применением изучаемых аккордов. Импровизация мелодии на заданный гармонический аккомпанемент.	6	
	<b>Контрольная работа в 7 семестре</b>	2	
	<b>Подготовка к экзамену в 8 семестре</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>429</b>	



## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (схемы-таблицы)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер;
- подборка CD/DVD с музыкальными диктантами и вокально-интонационными упражнениями.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1.СПб. Планета музыки, 2012 г.
2. Агажанов А.П.Курс сольфеджио. Ч.2.СПб. Планета музыки, 2013 г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2,3. – М., 1973, 1974.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. –
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 2007.
5. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.1Одноголосие - М., 2004.
6. Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.2Многоголосие- М., 2004.
7. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты - М., 2008.
8. Калинина Г. Нотное приложение для преп. ДМШ, ДШИ М., 2009.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.
- 10.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.
- 11.Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2007.
- 12.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 2008.
- 13.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.
- 14.Островский А., Соловьев, Шокин В. Сольфеджио ч.1. – М., 1986.
- 15.Романсы, дуэты, трио русских и зарубежных композиторов; полифонические произведения И.С.Баха.
- 16.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1982.
- 17.Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.
- 18.Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г.

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.vocaljam.narod.ru/> - курс сольфеджио, обучение чтению нот;  
Сольфеджио. Онлайн - интернет-тренажер для занятий сольфеджио;

<http://solfa.ru/> - образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности;

<http://solfedjio-na5.ru/> - Online-школа, посвященная сольфеджио и музыкальной теории.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, записи музыкального диктанта и слухового анализа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 4, 6, 7 семестрах, зачёты в 1 и 2 семестрах, экзамены в 3, 5, 8 семестрах.

Содержание контрольных работ, зачётов и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Сольфеджио.