


Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**


2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Терешина Елена Юрьевна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Совершенствование музыкально-теоретической подготовки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.

знать:

особенности ладовых систем;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства</p>	<p>ОП.08. Совершенствование музыкально-теоретической подготовки</p>	<p>особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программным и требованиями</p>	<p>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями</p>

звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.			
--	--	--	--

Дисциплина «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки» рассчитана на 3 семестра: в V-VI семестрах по 1 ч. в неделю, в VIII семестре - 2 ч. в неделю. Предлагаемая программа служит дополнением к учебным программам комплекса общепрофессиональных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» и «Гармония», позволяя совершенствовать полученные знания и навыки. В результате обучения синтезируются формы работы по дисциплинам «Сольфеджио» и «Гармония» в соответствии с программными требованиями. В VIII семестре целью данной дисциплины является подготовка студентов в поступлению в профильные высшие учебные заведения.

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 111 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающихся 74 часа;
самостоятельной работы обучающихся 37 часов.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	66
контрольные мероприятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, том числе и работ, связанных с развитием творческого потенциала	29
подготовка к контрольным мероприятиям	8
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Совершенствование музыкально-теоретической подготовки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 курс		
Тема 1. Интонационные упражнения	<p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	6	2
	<p>Пение звукорядов различных ладов от любой ступени вверх и вниз с названием звуков, тетрахордов, интервалов, аккордов изолированно и цепочками в тональности и от звука. Пение различного рода секвенций, аккордовых построений (однотональных, с отклонениями, модулирующих). Интонирование хроматической гаммы (одноголосно и параллельными интервалами в ансамбле).</p> <p>В элементарном изложении: последовательности интервалов и аккордов в заданной тональности, с отклонениями и без них. В четырехголосном изложении – соединение аккордов, изученных в курсе гармонии.</p> <p>Схемы отклонений и модуляций в тональности I степени родства.</p> <p>Определение тональности от данного эталонного тона.</p> <p>Секвенцирование по полутонам вверх и вниз аккорда одной структуры в элементарном расположении и четырехголосно с названиями и без названий звуков.</p> <p>Разрешение заданных интервалов, аккордов в возможные тональности.</p> <p>Практическая работа по пройденному материалу: работа по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, альтерированных) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); диатонических и хроматических секвенций, аккордовых последовательностей (однотональных, с отклонениями и модуляцией).</p>		

	Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка интонационных упражнений	3	
Тема 2. Сольфеджирование	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	6	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров (по нотам и наизусть, с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа. Пение романсов различных композиторов, инвенций Баха.		2
	Практическая работа по пройденному материалу: уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.	3	
Тема 3. Слуховой анализ	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	6	
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолированно и в контексте; аккорды в элементарном изложении вне лада (трезвучия с обращениями, 7 видов септаккордов, доминанта с секстой, D ₉), прерванный оборот, «бетховенский каданс», фригийский оборот, «неаполитанская гармония». В тональности: аккордовые построения в форме предложения, периода соответственно курсу гармонии.		2

	<p>Практическая работа по пройденному материалу: уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры; логично продолжать их, доводя до законченного построения. Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p> <p>Повторение последовательности на фортепиано вслед за исполнением (с двух-трёх проигрываний)</p>		
	<p>Проверочные работы: демонстрация умений по слуховому анализу.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.</p>	4	
<p>Тема 4. Музыкальный диктант</p>	<p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	8	
	<p>Однотональный (одноголосный) диктант повышенной трудности с отклонениями и модуляцией в отдалённые тональности. Различные виды метроритмических сложностей. Запись одного из голосов в 2- 3голосии. Диктанты устные, зрительные, ритмические, с ограниченным числом проигрываний, протяженные диктанты (12-16 тактов) с мелодикой инструментального типа. Двухголосные диктанты: период имитационного или контрастного склада с мелодически и ритмически развитыми голосами. Четырёхголосный диктант: предложение или период в строгом четырёхголосии, соответственно курсу гармонии.</p>		2

	<p>Практическая работа по пройденному материалу: работа над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами, с анализом и без него.</p> <p>Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям.</p>		
	<p>Проверочные работы: написание одноголосного диктанта повышенной трудности, двухголосного диктанта с мелодически и ритмически развитыми голосами.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты: запись знакомых мелодий, одноголосных фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература». Регулярная работа с диктофоном.</p>	5	
<p>Тема 5. Теоретический материал.</p>	<p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	6	2
	<p>Тональности до 7 знаков (включительно). Мажор и минор четырех видов. Диатоника и хроматика. Альтерированные лады. Диатонические интервалы (простые и составные), хроматические интервалы.</p>		
	<p>Основные септаккорды лада с обращениями в четырехголосном складе. Фригийский оборот. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD), альтерированной доминанты, «неаполитанский» секстаккорд, VII₄ с квартой. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</p>		
	<p>Различного рода секвенции.</p>		
	<p>Период. Простые формы.</p>		
	<p>Регулярная и нерегулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Различные виды синкоп.</p>		
	<p>Практическая работа по пройденному материалу: демонстрация приобретенных умений и навыков.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала.</p>	3	
	Итого:	54	
	8 семестр		

Тема 1. Интонационные упражнения	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	6	2
	Модулирующие аккордовые построения в тональности 1, 2 и 3 степени родства в четырехголосном изложении. Аккорды DD, с увеличенной секстой, обороты с использованием средств мажоро-минора, альтерированной D. Эллиптические обороты. Внезапные модуляции через энгармонизм ум VII ₇ и Mмаж ₇ , Mмаж ₂ . Определение тональности от данного эталонного тона. Секвенцирование по полутонам вверх и вниз аккорда одной структуры в элементарном расположении и четырехголосно с названиями и без названий звуков. Доминантовые цепочки.		
	Практическая работа по пройденному материалу: практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, альтерированных) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение, транспонирование); диатонических и хроматических секвенций, аккордовых последовательностей (с отклонениями и модуляцией, элементами мажоро-минора). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения; повторение прослушанного мелодического или гармонического построения на фортепиано наизусть.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка интонационных упражнений.	3	
Тема 2. Сольфеджирование	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	6	2
	Сольфеджирование одноголосных примеров сложного типа (по нотам), выученных заранее или читаемых с листа. Пение романсов композиторов XX-XXI вв., фуг Баха.		

	<p>Практическая работа по пройденному материалу: уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками.</p>	3	
<p>Тема 3. Слуховой и гармонический анализ</p>	<p>Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	8	
	<p>Звукоряды различных ладов, интервальные цепи, трезвучия с обращениями, 7 видов септаккордов, доминанта с секстой, D₉, VII₄3 с квартой, мажоро-минор, альтерированные аккорды D, S, DD. Повторение мелодии одного из голосов гармонической последовательности. Модулирующие построения в тональности любой степени родства. Внезапные модуляции (энгармонические и через трезвучия низких ступеней).</p>		2
	<p>Практическая работа по пройденному материалу: уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями. Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать, воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры; логично продолжать их, доводя до законченного построения. Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. Повторение последовательности на фортепиано вслед за исполнением (с двух-трёх проигрываний).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ нотного текста, включая элементы целостного анализа</p>	4	

Тема 4. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	12	
	Однотональный (одноголосный) диктант повышенной трудности с различными видами хроматизма и альтерации, содержащий отклонения и модуляции. Запись одного из голосов в 2- 3хголосии. Диктанты устные, зрительные, ритмические, с ограниченным числом проигрываний, протяженные диктанты (12-16 тактов) с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот. Двухголосные диктанты: период имитационного или контрастного склада с мелодически и ритмически развитыми голосами. Четырехголосный диктант: предложение или период в строгом четырехголосии, соответственно курсу гармонии.		2
	Практическая работа по пройденному материалу: работа над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами, мини-диктантами, с анализом и без него. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты-запись знакомых мелодий, одноголосных фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература». Регулярная работа с диктофоном.	7	
	Проверочные работы: написание одноголосного диктанта повышенной трудности, двухголосного диктанта с мелодически и ритмически развитыми голосами.	2	
Тема 5. Теоретический материал	5. Содержание учебного материала знать особенности ладовых систем; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	2

	<p>Тональности до 7 знаков (включительно). Мажор и минор четырех видов. Пентатоника. Лады народной музыки.</p> <p>Диатоника и хроматика. Диатонические интервалы (простые и составные), хроматические интервалы.</p> <p>Основные септаккорды лада с обращениями в четырехголосном складе. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD), аккорды с увеличенной секстой, альтерированной доминанты, «неаполитанский» сектаккорд, VII₄ с квартой. Отклонения и модуляции в тональности первой, второй степени родства - для упражнений на фортепиано; модуляции в тональности 2-3-4 степеней родства - для слухового анализа.</p> <p>Мажоро-минор.</p> <p>Постепенные модуляции в тональности 1 -3 степени родства, внезапные модуляции (через энгармонизм ум VII₇, Mмаж₇ и Mмаж₂, через трезвучия низких ступеней).</p> <p>Различного рода секвенции.</p> <p>Регулярная и нерегулярная ритмика. Простые, сложные, смешанные размеры. Основное и особое деление длительностей. Различные виды синкоп.</p> <p>Транспонирование.</p>		
	<p>Практическая работа по пройденному материалу: демонстрация приобретенных умений и навыков, игра модуляций.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала</p>	2	
	<p>Контрольная работа</p>	2	
	<p style="text-align: right;">Итого:</p>	57	
	<p style="text-align: right;">Всего:</p>	111	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (схемы-таблицы)

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура;

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий.

Основная литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1. СПб, Планета музыки, 2012 г.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.2. СПб, Планета музыки, 2013 г.

Дополнительная литература:

Одноголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2. - С.-Пб, Планета музыки, 2012
2. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ. Вып.2. - М., Музыка, 2004
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.
6. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1. - М., 1988
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио ч.1.- М., 1986.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Кифара, 2008
9. Островский А., Соловьев, Шокин В. Сольфеджио, вып.2. - М., 2002
10. Серeda В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.
11. Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г.

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.,1972
2. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. – М., Эксмо-Пресс, 2000
3. Бах И.С. ХТК I, II т.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1990

5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - Л., 1982
6. Калмыков Б., Фридкин Е. Двухголосное сольфеджио. - М., Музыка, 2007
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.2. - М., 1982
8. Середа В.П. Каноны. - «Престо», 1997
9. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. - М., 1982
Романсы, дуэты и трио русских и зарубежных композиторов

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991
4. Кириллова В. Гармонический слуховой анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. Хроматика. Расширение тональности. - М., 2001, 2004, 2007
5. Кириллова В., Попов В., Сольфеджио, ч.1. - М., 1986
6. Ладухин Н. 1000 примеров Музыкального диктанта. - М., 1986
7. Лопатина И. Сборник диктантов. - М., 1987
8. Лопатина. Гармонические диктанты. - М., 1987
9. Рогальская О. Музыкальные диктанты с аккомпанементом. - С.-Пб., 2004
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М., 1984
12. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. - М., 2009
13. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. - М., 1991

Учебники и учебные пособия:

1. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1990
2. Петренко а. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – С.-Пб, Композитор, 2009
3. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985

Интернет-ресурсы:

<http://www.vocaljam.narod.ru/> - курс сольфеджио, обучение чтению нот; Сольфеджио.Онлайн - интернет-тренажер для занятий сольфеджио;
<http://solfa.ru/> - образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности;
<http://solfedjio-na5.ru/> - Online-школа, посвященная сольфеджио и музыкальной теории;
www.amkmgk.ru (сайт Мерзляковского училища);
www.twirpx.com (сайт методической и педагогической литературы);
classic-online.ru (сайт для прослушивания и скачивания музыки).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, записи музыкального диктанта и слухового анализа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольная работа в 8 семестре.

Содержание контрольной работы отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Совершенствование музыкально-теоретической подготовки.