

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ**

2017 г.

Рассмотрена на заседании
Предметно-цикловой комиссии
Музыкально-теоретических
дисциплин
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.
Председатель комиссии



Я.Л. Юденкова

Одобрена
Методическим советом
Иркутского музыкального колледжа
им. Ф. Шопена
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.
Председатель:



М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)
углубленной подготовки

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Разработчик: Юденкова Яна Леонидовна, преподаватель дисциплины
Гармония

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения гармонии в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	ОП.04. Гармония	выразительные и формообразующие возможности гармонии	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать

<p>оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и</p>		<p>через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программным и требованиями</p>	<p>гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности и в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>
---	--	--	---

<p>физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>			
--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 324 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 216 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 108 часов;

учебной практики, включая самостоятельную работу – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
практические занятия	208
контрольные мероприятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	
выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	48
выполнение домашних заданий	48
подготовка к контрольным мероприятиям	12
Учебная практика	162
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел I. Введение в дисциплину.			
Тема 1.1. Гармония как учебная дисциплина. Склад и фактура.	Содержание учебного материала.	2	2
	1. Гармония как учение о строении созвучий и их закономерной связи.		2
	2. Историческое развитие гармонии. Созвучия, аккорды. Терцовый принцип строения аккордов в классической гармонии.		2
	3. Аккордовые и неаккордовые звуки.		2
	4. Четырехголосный склад. Названия голосов. Трезвучия в четырехголосном складе; расположение голосов, мелодическое положение, удвоения.		2
	5. Соотношения аккордов. Функциональная система главных трезвучий. Понятие «гармонический оборот», типы гармонических оборотов (автентические, плагальные и полные функциональные обороты)	2	
	Практическое занятие: определение аккордов в музыкальных примерах, их расположение, мелодическое положение. Функциональный анализ аккордов. Выявление логики гармонического движения.		
Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала. Анализ гармонических средств в заданном примере; построение трезвучий в четырехголосном складе письменно и на фортепиано.		2	
Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.		1	
Раздел II. Диатоника.			
Тема 2.1. Соединение главных трезвучий лада.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	10	
	1. Голосоведение. Нормы движения каждого из голосов. Соотношение горизонтали и вертикали. Функции голосов в музыкальной ткани.		2

	2.	Соединение аккордов. Техника гармонического и мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения.		2
	3.	Техника соединения трезвучий секундового соотношения.		2
	4.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.		2
	5.	Перемещение аккорда.		2
	6.	Гармонизация баса.		2
	7.	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Гармонизация мелодии, баса в объеме фразы, предложения, периода письменно и на фортепиано. Освоение техники перемещения (со сменой расположения, без смены расположения). Умение гармонизовать скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста.</p>			8
	<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>			5
<p>Тема 2.2. Каденции и их типы. Кадансовый квартсекстаккорд.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>			4
	1.	Период, виды периодов.		2
	2.	Каденция. Виды каденций.		2
	3.	Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.		2
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Определять тип периода, местоположение каденций, их вид. Гармонизовать каденции письменно и на фортепиано. Досочинить каденций письменно и на фортепиано. Анализ нотных примеров с точки зрения распределения гармонических средств в периоде.</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано;</p>			3	

	выполнение гармонического анализа нотного текста;		
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	2	
Тема 2.3. Сектаккорды главных ступеней лада.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	6	
	1. Строение сектаккорда, удвоение и расположение. Перемещение.		2
	2. Техника плавного соединения сектаккордов и трезвучий главных ступеней лада.		2
	4. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.		2
	5. Соединение двух сектаккордов.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Применение сектаккордов плавно и со скачком в соответствии с их местоположением в форме (в письменных работах и на фортепиано). Играть секвенции и гармонические построения, содержащие соединения сектаккордов с трезвучиями. Досочинение периода по заданному началу.		
Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	5		
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	3	
Тема 2.4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	4	
	1. Квартсектаккорды – проходящие и вспомогательные - метроритмические особенности, удвоение, плавное голосоведение, место употребления в периоде.		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Находить в мелодии модели движения с участием проходящих и вспомогательных оборотов. Играть обороты в различных тональностях мажора и минора. Играть по цифровкам гармонические построения.		

	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	3		
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	2		
Тема 2.5. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	12		
	1. D ₇ разрешение в тонику.		1	
	2. Обращения D ₇ : названия, структура, построение на ступенях мажора и минора.		1	
	3. Приготовление обращений D ₇ , нормы голосоведения при плавном разрешении; условия перемещения, проходящие обороты между обращениями доминантсептаккорда.		2	
	4. D ₄ в проходящих оборотах.		2	
	5. Скачки при разрешении обращений и основного вида D ₇ . Особенности голосоведения. Место в форме.		2	
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Использовать доминантсептаккорд и его обращения при гармонизации мелодии и баса. Играть обороты с доминантсептаккордом и его обращениями в разных тональностях. Разрешать доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука (плавно и скачком). Находить в музыкальных примерах D ₇ и его обращения.			
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	9		
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	7		
	Контрольная работа	2		
Итого:	90			
3 семестр				
Тема 2.6. Полная функциональная система	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	4		
	1. Повторение			
	2. Побочные трезвучия субдоминантовой группы			

	3.	Скачки трещовых тонов		
	4.	Трезвучие III ступени. Логика гармонического движения внутри функциональных групп.		
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Применять побочные трезвучия при гармонизации мелодии и баса. Находить данные аккорды в нотном тексте, понимать их выразительную роль.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>		3	
	<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>		2	
Тема 2.7 Трезвучие и сектаккорд II ступени.	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		2	
	1.	Сектаккорд II ступени как аккорд субдоминантовой группы. Структура и расположение. Применение		2
	2.	Приготовление аккорда		2
	3.	Гармонические обороты с участием трезвучия и сектаккорда II ступени		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать сектаккорд второй ступени при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты с сектаккордом второй ступени в разных тональностях.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>		2	
	<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>		1	
Тема 2.8. Гармонический мажор	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		2	
	1.	Изменения в аккордике гармонического мажора: минорная субдоминанта и её обращения, П ₆ .		2

	2.	Приготовление аккордов минорной субдоминанты. Перечень.		2
	3.	Проходящие обороты в условиях гармонического мажора.		2
	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать трезвучия гармонического вида при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты с аккордами гармонического мажора в разных тональностях.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>			2
	<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>			1
<p>Тема 2.9. Трезвучие VI ступени и прерванный оборот</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>			4
	1.	Функциональные значения трезвучия VI ступени		
	2.	Прерванная каденция: удвоение, соединение с D ₇		
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать трезвучия VI ступени в различных функциональных значениях. При армонизации выявлять прерванную каденцию. В игре гармонических последовательностей использовать прерванную каденцию</p>			
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>			3
	<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>			2
<p>Тема 2.10. Септаккорды: II ступени с обращениями, VII</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>			8
	1.	Септаккорд II ступени. Структура и расположение основного вида и обращений II ₇ .		2

ступени с обращениями	2.	Приготовление аккордов; техника их разрешения (плавно и со скачком в T ₆), переход II() в D()		2
	3.	Проходящие и вспомогательные обороты с участием II ₇ и его обращений.		
	4.	Кадансовые обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.		
	5.	Вводные септаккорды - малый и уменьшенный как аккорды доминантовой функции. Обращения VII ₇ .		
	6.	Проходящие и вспомогательные обороты, «Рахманиновская субдоминанта» (VII ₄ ⁴), переход VII() в D()		
	<p>Практическое занятие: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать септаккорды II и VII ступеней с обращениями при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты в разных тональностях играть обороты с септаккордами и их обращениями в разных тональностях. Разрешать септаккорд седьмой ступени и его обращения в тональности и от звука (с энгармонической заменой в 8 тональностей).</p>			
<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>		6		
<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>		4		
Тема 2.11. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		4	
	1.	Сектаккорд III ступени – яркий представитель доминантовой группы. Структура, удвоение, расположение. Наиболее характерное положение сексты в верхнем голосе. D ₇ ⁶ : приготовление, разрешение, местоположение аккорда в периоде.		2
	2.	Сектаккорд VII ступени в мажоре и гармоническом миноре: удвоение, расположение. Место аккорда в классической гармонии. Применение VII ₆ как проходящего аккорда между T ₅ и T ₆ , а также при гармонизации верхнего восходящего тетракорда гаммы.		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>			

	Использовать сектаккорд третьей ступени, D7 ⁶ при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты с сектаккордом третьей ступени в разных тональностях. Играть D7 ⁶ в значении каденционной доминанты. Использовать сектаккорд VII ступени при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты с сектаккордом VII ступени в разных тональностях.		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	3	
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	2	
Тема 2.12. Нонаккорды. Доминантнонаккорд. Нонаккорд II ступени.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	4	
	1. Доминантнонаккорд: структурно-функциональная особенность, красочность аккорда. Техника построения наонаккордов в гармоническом четырехголосии.		2
	2. Применение, приготовление, разрешение D ₉ .		2
	3. Субдоминантнонаккорд (II ₉): условия применения, приготовление и разрешение.		2
	4. Перемещение наонаккордов. Переход наонаккорда в септаккорд той же ступени и функции.		2
	Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Использовать доминантнонаккорд и наонаккорд второй ступени при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть обороты с доминантнонаккордом и наонаккордом второй ступени в разных тональностях. Разрешать доминантнонаккорд и наонаккорд второй ступени в тональности и от звука.		
Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме.	3		
	Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.	2	
Тема 2.13. Натуральный минор и фригийские обороты.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Специфика натурального минора, эпизодическое использование фригийских оборотов в		2

	классической гармонии. Подчиненность функционального развития в натуральном миноре формуле T- d-S-D.		
2.	Типовые гармонические обороты при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора в басу и в сопрано. Техника голосоведения в этих оборотах.		2
3.	Местоположение в форме и выразительные возможности фригийского оборота.		2
<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать фригийский оборот при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть фригийские обороты в разных тональностях</p>			
<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;</p>		2	
<p>Индивидуальное занятие: проверка домашнего задания.</p>		2	
<p>Контрольная работа</p>		2	
Итого:		72	
4 семестр			
<p>Тема 2.14. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>		8
	1.	Продолжение темы Фригийские обороты.	2
	1.	Понятие секвенции. Выразительная роль секвенции. Классификация секвенций. Отличие диатонической секвенции от хроматической.	2
	2.	Особенности голосоведения. Введение диатонической секвенции и завершение её в миноре. Местоположение в периоде.	2
	<p>Практическое занятие: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать диатонические секвенции при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть диатонические секвенции в разных тональностях.</p> <p>Сочинить звено диатонической секвенции. Самостоятельный подбор музыкальных примеров по</p>		

	теме.		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	4	
Раздел III. Хроматика			
Тема 3.1. Хроматизм и его виды: внутритональный и модуляционный. Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.	Содержание учебной дисциплины знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	4	
	1. Альтерация и её виды: внутритональная и модуляционная.		2
	2. «Неаполитанская» гармония и её особенности. Структура, приготовление и разрешение секстаккорда II низкой ступени. Проходящий оборот.		2
	Практическое занятие: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизация мелодии с использованием секстаккорда и трезвучия II низкой ступени. Анализировать нотный текст с альтерированными аккордами субдоминантовой группы. Играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными аккордами субдоминантовой группы.		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	2	
Тема 3.2. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденции.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	6	
	1. Функциональная двойственность альтерированных аккордов субдоминантовой группы.		2
	2. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Приготовление, разрешение.		2

	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Построение и разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в гармоническом четырехголосии. Использовать аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть каденционные обороты в разных тональностях с использованием аккордов двойной доминанты. Играть секвенции с использованием аккордов DD.</p>										
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	3									
<p>Тема 3.3. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) вне каденции, аккорды с увеличенной секстой</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p> <table border="1" data-bbox="443 719 1789 911"> <tr> <td data-bbox="443 719 506 756">1.</td> <td data-bbox="506 719 1789 756">Различие альтераций в мажоре и миноре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 756 506 793">2.</td> <td data-bbox="506 756 1789 793">Приготовление аккордов. Разрешение в доминанту, тонику. Дезальтерация.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 793 506 829">3.</td> <td data-bbox="506 793 1789 829">Различные обороты (плагальные вспомогательные, проходящие).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 829 506 911">4.</td> <td data-bbox="506 829 1789 911">Группа аккордов с увеличенной секстой. Нотация и название в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Различные разрешения.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать аккорды альтерированной субдоминанты при гармонизации мелодии и баса внутри построения. Анализировать нотный текст. Играть различные обороты в разных тональностях с использованием аккордов данных. Играть секвенции с использованием аккордов. Строить и разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре с энгармонической заменой.</p>	1.	Различие альтераций в мажоре и миноре.	2.	Приготовление аккордов. Разрешение в доминанту, тонику. Дезальтерация.	3.	Различные обороты (плагальные вспомогательные, проходящие).	4.	Группа аккордов с увеличенной секстой. Нотация и название в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Различные разрешения.	6	
1.	Различие альтераций в мажоре и миноре.										
2.	Приготовление аккордов. Разрешение в доминанту, тонику. Дезальтерация.										
3.	Различные обороты (плагальные вспомогательные, проходящие).										
4.	Группа аккордов с увеличенной секстой. Нотация и название в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Различные разрешения.										

	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	3	
<p>Тема 3.4. Отклонения в тональности I степени родства.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	2	
	1. Тональная структура музыкального целого. Понятия: отклонение, модуляция, сопоставление.		2
	2. Формообразующая и выразительная роль основных типов тональных соотношений.		2
	3. Родство тональностей.		2
	4. Признаки отклонения в мелодии. Техника голосоведения при отклонениях; правило введения модулирующих аккордов.		2
	5. Местоположение отклонений в периоде, их выразительная роль.	2	
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию и бас с отклонениями (письменно и на фортепиано). Анализировать нотный текст с отклонениями. Играть гармонические построения с отклонениями в родственные тональности. Досочинить период по заданному началу, используя отклонения.</p>		
<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	1		
<p>Тема 3.5. Хроматические секвенции. Доминантовая цепочка. Эллипсис.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	2	
	1. Хроматические секвенции: определение. Формообразующая и выразительная роль хроматических секвенций.		1
	2. Особенности хроматических секвенций и их отличия от диатонической секвенции. Техника голосоведения.		2
	3. Доминантовые цепочки. Эллипсис (механизм образования, голосоведение).	2	

	<p>Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Использовать хроматические секвенции при гармонизации мелодии и баса. Анализировать нотный текст. Играть хроматические секвенции в разных тональностях. Сочинить звено хроматической секвенции и исполнить её в заданном направлении.</p> <p>Играть доминантовые цепочки и эллиптические обороты.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	1	
<p>Тема 3.6. Модуляция в тональности I степени родства.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	10	
	<p>1. Формообразующая и выразительная роль модуляции.</p>		2
	<p>2. Техника постепенной модуляции в родственные тональности (понятие посредствующего и модулирующего аккорда). Способы модуляции: через отклонение, через общий аккорд. Особенности модуляции в тональности доминантового и субдоминантового направления.</p>		2
	<p>Практические занятия уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>Уметь гармонизовать мелодию с модуляцией в I степень родства письменно. Анализировать нотный примеры с модуляциями. Играть модулирующие построения в родственные тональности. Досочинить период, используя модуляцию в заданную тональность.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	6	
	Контрольная работа	2	
	Итого:	60	
	Учебная практика, включая самостоятельную работу (индивидуальные занятия –	30	

	проверка домашнего задания)		
5 семестр			
Тема 3.7. Неаккордовые звуки. Приготовленное задержание, проходящие звуки.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		6
	1.	Повторение важнейших тем 4 семестра (аккорды альтер. S, техника отклонений и модуляций в I степень родства).	2
	2.	Неаккордовые звуки: определение. Разновидности неаккордовых звуков (задержание, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём).	2
	3.	Выразительные возможности неаккордовых звуков. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов.	2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды. Играть типовые гармонические обороты с включением в них неаккордовых звуков (для «подвинутых» студентов).		
Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме		3	
Тема 3.8. II степень родства тональностей	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		3
	1.	Тональности с разницей в 2 ключевых знака	
	2.	Общие аккорды, тональные планы	
Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию с модуляцией в II степень родства письменно. Анализировать нотный примеры с модуляциями. Играть модулирующие построения в тональности II степени. Досочинить период, используя модуляцию в заданную тональность.			

	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	2
<p>Тема 3.9. Неаккордовые звуки. Вспомогательные звуки, предъём.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	3
	<p>1. Особенности неаккордовых звуков,</p>	
	<p>2. Использование в одном и нескольких голосах</p>	
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию и бас с использованием неаккордовых звуков, играть секвенций, модуляций с введением неаккордовых звуков, анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды. Играть типовые гармонические обороты с включением в них неаккордовых звуков.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	1
<p>Тема 3.10. III степень родства тональностей.</p>	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	4
	<p>1. Тональности III степени родства с разницей от 3 до 5 ключевых знаков, общий аккорд</p>	
	<p>2. Тональности III степени родства для исходного мажора и минора</p>	
	<p>3. Тональные планы</p>	
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию или бас с использованием модуляции в тональности III степени родства, импровизировать модуляции по заготовленному началу, играть модуляции по заданному началу, анализировать примеры из музыкальной литературы, определяя тональный план модуляций</p>	

	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	2
	Экзамен	
	Итого:	24
	Учебная практика, включая самостоятельную работу (индивидуальные занятия – проверка домашнего задания)	48
6 семестр		
Тема 3.11. Свободные формы неаккордовых звуков.	<p>Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	2
	1. Повторение	
	2. Скачковые вспомогательные звуки	
	3. Неприготовленные задержания	
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию или бас с использованием неаккордовых звуков, играть секвенции, играть гармонические последовательности с использованием неаккордовых звуков, анализировать нотные примеры</p>	
	<p>Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме</p>	1
Тема 3.12. IV степень родства тональностей.	<p>Содержание учебного материала.</p>	4
	1. Тональности IV степени родства	
	2. Тональности IV степени родства для исходного мажора и минора	
	3. Тональные планы	
	<p>Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонизовать мелодию или бас с использованием модуляции в тональности IV степени</p>	

	родства, импровизировать модуляции по заготовленному началу, играть модуляции по заданному началу, анализировать примеры из музыкальной литературы, определяя тональный план модуляций		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме	2	
Тема 3.13. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Особенности альтерации в мажоре и миноре.		2
	2. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Двойная альтерация. «Прокофьевская доминанта». Расщепление тонов при альтерации.		2
	3. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.		2
	4. Выразительные возможности аккордов.		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализировать нотный текст с альтерированными аккордами доминантовой группы. Играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными аккордами D группы.		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение практических заданий письменно и на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста; подбор музыкальных примеров по теме	1	
Тема 3.14. Органный пункт.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2	
	1. Понятие «органый пункт», выразительные возможности, местоположение в форме.		2
	2. Разновидности органного пункта. Введение и выход из органных пунктов. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени, двойной органый пункт. Фигурация органного пункта.		2
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические		

	последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализировать нотные примеры, содержащие органнй пункт			
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение гармонического анализа нотного текста;	1		
Тема 3.15. Мажоро-минорные системы. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	2		
	1. Принцип образования данной ладовой системы.		2	
	2. Различные виды мажоро-минора: одноименный мажоро-минор, одноименный миноро-мажор. Параллельный мажоро-минор, параллельный миноро-мажор. Полные системы.		2	
	3. Красочно-выразительная роль мажоро-минора.		2	
	Практическое занятие уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Анализировать нотные примеры, содержащие аккорды мажоро-минора.			
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; выполнение гармонического анализа нотного текста;	1		
Тема 3.16. Ускоренная модуляция через II и VI низкие ступени, одноименную тонику.	Содержание учебного материала	6		
	1. Прерванная каденция с использованием трезвучия VI низкой		2	
	2. Принцип модуляции		2	
	Практические занятия: решать гармонические задачи с употреблением модуляций через II, VI низкие ступени и одноименную тонику, анализировать музыкальные примеры, играть на фортепиано модуляции, играть модулирующий период по данному тональному плану			
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; составление тонального плана постепенной модуляции и игра модуляции на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;	4		
	Зачёт		2	
	Итого:		30	
Учебная практика, включая самостоятельную работу (индивидуальные занятия – проверка домашнего задания)		60		

7 семестр		
Тема 3.17. Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	8
	1. Повторение	
	2. Стroeение звена секвенции, перемещение мотива	
	3. Область применения модулирующих секвенций	
Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решать гармонические задачи с использованием секвенций, включать звенья секвенции в игру гармонических модуляций. Анализировать музыкальные примеры		
Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; составление тонального плана постепенной модуляции и игра модуляции на фортепиано; выполнение гармонического анализа нотного текста;		4
Тема 3.12. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	20
	1. Понятие «энгармоническая модуляция». Характерные черты энгармонической модуляции.	2
	2. Модуляция через энгармонизм УмVII ₇ .	2
	3. Модуляция через энгармонизм Ммаж ₇ Ммаж ₂ .	2
	4. Модуляция через ув.53	2
Практические занятия: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решать гармонические задачи с применением энгармонических модуляций, анализировать нотный текст, содержащий энгармоническую модуляцию. Разрешать на фортепиано Ммаж ₇ , ув.53 и УмVII ₇ с энгармонической заменой, играть на фортепиано энгармонические модуляцию в 2-х частной форме, где первая часть – постепенная модуляция в тональность IV степени родства, а вторая часть возврат в исходную тональность при помощи энгармонической модуляции.		
Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; игра на фортепиано энгармонической модуляции; выполнение гармонического анализа нотного текста;		10
Тема 3.13 Эллипсис.	Содержание учебного материала знать выразительные и формообразующие возможности	4

	гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
1.	Понятие «Эллипсис»		2
2.	Использование эллипсиса в гармоническом построении		2
	Практическое занятие: уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Решать гармонические задачи с применением энгармонических модуляций, анализировать нотный текст		
	Самостоятельная работа: освоение теоретических сведений; игра на фортепиано энгармонической модуляции с использованием эллиптических построений; выполнение гармонического анализа нотного текста;	2	
	Экзамен		
	Итого:	48	
	Учебная практика, включая самостоятельную работу (индивидуальные занятия – проверка домашнего задания)	24	
	Всего максимальной нагрузки:	324	
	Всего учебной практики:	162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного класса для групповых занятий;
- библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса для групповых занятий:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (схемы-таблицы, опорные конспекты)

Технические средства обучения:

- музыкальный центр/DVD-плеер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. - М.: Либроком, 2017. - 200 с.

Дополнительная литература:

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е. Гармония. Учебник. - М.: Музыка, 2008.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1978. - 200 с.
3. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие. - М.: Музыка, 1984. - 256 с.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1973.
5. Денисов А. Гармония классического стиля. - СПб: композитор, 2004.
6. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1983.
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М.: Музыка, 1988. - 511 с.
8. Холопов Ю. Задания по гармонии. - М.: Музыка, 1983. - 287 с.
9. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - М.: Музыка, 1974. - 287 с.
10. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие. - М.: 1994.- 376 с.

Сборники задач

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968.
2. Зеленский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – М.: Музыка, 1982.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981.
5. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. – М.: 2008.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано в 3-х частях. - М.: Музыка,

2. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986 г.
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов.композитор, 1989.

Интернет-ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

<http://www.partita.ru>/<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.conservatory.ru>/<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://forum.myflute.ru>/<http://notoboz.ru/instrumets/>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

<http://www.music-theory.ru>

<http://otm.mosconsv.ru>

<http://viewmusic.ru/muz-teor.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических письменных работ – решения задач по гармонии, игре гармонических оборотов и последовательностей на фортепиано, гармоническом анализе музыкального материала, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы во 2, 3, 4 семестрах, зачёт в 6 семестре, экзамены в 5, 7 семестрах.

Содержание контрольных работ, зачёта и экзаменов отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Гармония.