

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

2017 г.

Рассмотрена на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
Общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 11 от 19 июня 2017 г.

Председатель комиссии

О.А.Петрова

Одобрена  
Методическим советом  
Иркутского музыкального колледжа  
им. Ф. Шопена  
Протокол № 11 от 22 июня 2017 г.

Председатель:

М.А. Карышева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **углубленной подготовки**

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена

Разработчик: Шевченко Вячеслав Иванович, преподаватель дисциплины Литература

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, в дополнительном профессиональном образовании, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

общеобразовательный учебный цикл

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, формирующим общие компетенции:

ОК	Дисциплина	Знать	Уметь
ОК 10. Исполнять умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОД.01.09 Литература	образную природу словесного искусства; содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным

		направлений; основные теоретико- литературные понятия.	направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
--	--	--	--

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
практические занятия	53
проверочные, контрольные работы	9
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, в том числе работ, связанных с развитием творческого потенциала	44
Выполнение домашних заданий на семестр	13
Подготовка к контрольным мероприятиям	5
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел I</b> Русская литература 2-ой половины 19-го века.		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Обзор литературы 2-ой половины 19-го века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Общественно-политическая обстановка в России. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	1
	2.	Культурная жизнь: музыка и изобразительное искусство. Знать образную природу словесного искусства	1
	3.	Литература, основные направления, проблематика художественных произведений.	2
	<b>Практическое занятие</b> Тест по определению особенностей литературного творчества. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор материала о «Могучей кучке» и организации передвижных выставок.		2	
<b>Тема 1.2.</b> А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков	1
	2.	«Гроза». Проблемы человеческого достоинства. Знать содержание изученных произведений	2
	<b>Практическое занятие</b>		1

	<p>Составление хронологической таблицы, работа по вопросам с текстом драмы. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	
<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	
<p>И.А. Тургенев.</p>	<p>1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков</p>		1
	<p>2. «Записки охотника». Сборник рассказов, направленных против крепостного права. Знать содержание изученных произведений</p>		2
	<p>3. Роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Знать содержание изученных произведений</p>		2
	<p>4. Базаров и Кирсановы.</p>		1
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Составление хронологической таблицы, цитатное планирование, работа с текстами рассказов и романа. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросника, заучивание наизусть стихотворения в прозе.	2	
	<b>Проверочная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.</b> Н.А. Некрасов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Народные истоки мироощущения поэта.		1
	2. Гражданская лирика Некрасова.		2
	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Знать содержание изученных произведений	3	
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, работа с текстами стихотворений и поэмы. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворения, подбор музыкальной иллюстрации к главам поэмы.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Ф.И. Тютчев.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Философское начало в лирике поэта.		1
	<b>Практическое занятие</b> Работа с текстами стихотворений. Тестирование по определению тематики, художественных особенностей произведений.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворения Тютчева.	2	
<b>Тема 1.6.</b> А.А. Фет.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1

	2.	Основные мотивы лирики: темы природы, любви.		2
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, чтение и литературный анализ стихотворений, чтение стихов наизусть, музыкальное иллюстрирование, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Философское размышление «Лирические страницы Фета», заучивание стихотворения наизусть.		2	
<b>Тема 1.7.</b> А.К.Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		0,5	1
	1.	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		
	2.	Интерес к национальной старине и теме Родины в поэзии.		2
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений, чтение стихотворения наизусть, художественное иллюстрирование.		0,5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор художественных иллюстраций к стихам, заучивание стихотворения наизусть.		1		
<b>Тема 1.8.</b> Н.Г.Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1.	Обзор жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		
	2.	Роман «Что делать». Будущее в романе. Знать содержание изученных произведений		1
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, обзор с чтением и разбором избранных глав из романа. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с		1	

	проблематикой произведения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросника к главам «Сны Веры Павловны».	1	
<b>Тема 1.9.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Сказки. Обличение самодурства, обывательщины.		2
	3. Обобщающий смысл сказок.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Работа с текстом сказки «Дикий помещик» с целью выявить сюжетную, тематическую, идейную и художественную особенности произведения.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление хронологической таблицы. Инсценировка сказки.	1		
<b>Тема 1.10.</b> Ф.М.Достоевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. «Униженные и оскорбленные» на страницах произведений писателя. Знать содержание изученных произведений		2
	3. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, литературный анализ романа, работа с вопросником по главам, тестирование. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом романа, составление вопросника, цитирование, подготовка к контрольным мероприятиям	1	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 1.11.</b> Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков «Севастопольские рассказы». Знать содержание изученных произведений.		1
	2. Роман «Война и мир». Литературный анализ. Знать содержание изученных произведений		2
	3. Патриотизм в понимании Толстого.		1
	4. «Мысль народная» в романе.		2
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, тестирования, работа с рекомендуемыми главами, рецензирование. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами, сочинение, иллюстрирование.	4		
<b>Тема 1.12.</b> А.П.Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Ранние юмористические рассказы		2

	3.	Мелиховский период творчества.		2
	4.	«Вишневы сад». Тема времени в пьесе. Знать содержание изученных произведений		1
	<b>Практическое занятие</b> Составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, тестирование, работа с текстами произведений, цитирование. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросника, иллюстрирование, рецензирование, сочинение.		4	
<b>Раздел II Литература начала 20-го века.</b>			<b>45</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Проза начала 20-го века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Литература конца 19-начала 20 века (обзор). Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		1
	2.	Многообразие литературных направлений. Знать образную природу словесного искусства		1
	<b>Практические занятия</b> Составление опорных конспектов, тестирование, фронтальный опрос, работа с текстами. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий на прочитанные рассказы, подбор музыкальных иллюстраций, индивидуальные задания, подготовка к контрольным мероприятиям	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 2.2.</b> И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Мотивы угасания «дворянских гнезд».		1
	3. «Господин из Сан-Франциско». Знать содержание изученных произведений	2	
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, работа над аннотацией, литературный анализ. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом рассказа, цитирование.	1		
<b>Тема 2.3.</b> И.А. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. «Олеся» - поэтическое изображение природы и внутреннего мира героини. Знать содержание изученных произведений		3
	3. «Гранатовый браслет» - смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Знать содержание изученных произведений	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	

	Составление хронологической таблицы, литературный анализ произведений, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом рассказов, индивидуальные задания.	1	
<b>Тема 2.4.</b> М. Горький.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. И романтик, и реалист. Рассказ «Старуха Изергиль». Знать содержание изученных произведений		2
	3. Горький – романист. «Мать». Знать содержание изученных произведений		2
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, литературный анализ произведений, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом рассказов, индивидуальные задания.	2	
<b>Тема 2.5.</b> Серебряный век русской поэзии. (Обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Символизм, футуризм, акмеизм - самые значительные направления. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		1
	2. Вера в новую гармонию и отрицание литературы прошлого.		1
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование, чтение лучших поэтических произведений, работа над художественными особенностями стихов. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Заучивание стихотворений и их музыкальное иллюстрирование.		
Тема 2.6. А. Блок.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Романтика раннего творчества.		1
	3. Трагедия поэта в «страшном» мире.		2
	4. «Двенадцать» - первая поэма об Октябре.	3	
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, чтение стихов наизусть, иллюстрирование, философское размышление, литературный анализ поэмы. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание стихотворений, подбор музыкальных отрывков для иллюстрирования, работа с текстом поэмы.	1	
Тема 2.7. С. Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Глубокое чувство поэта к Родине.		1
	3. Сложность мироощущения Есенина после 1917 года.		1
	4. Трагедия поэта.	2	
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, чтение стихов наизусть, иллюстрирование, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных	2	



	жанров на литературные темы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений, создание художественных иллюстраций, языковой анализ стихов.	2	
<b>Тема 2.8.</b> В. Маяковский.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Футуризм.		2
	3. Октябрь 1917 года. «Окта РОСТА».		2
	4. Сатира.		2
	5. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.		1
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, чтение стихов наизусть, тестирование, иллюстрирование. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений, создание и подбор иллюстраций, литературный анализ поэм.	2		
<b>Тема 2.9.</b> М.И. Цветаева.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Любовь к жизни и ощущение катастрофичности бытия в поэзии.		1
	3. Философская глубина лирики.		2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	

	Составление опорного конспекта, цитирование, художественный анализ стихов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор стихотворений для цитирования, рецензирование.	1	
Тема 2.10. Н. Гумилев.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Акмеистическая направленность поэзии.		2
	<b>Практические занятия</b> Составление опорного конспекта, цитирование, художественный анализ стихов.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор стихотворений для цитирования, составление вопросника.	1	
Тема 2.11. А. Ахматова.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Жизненный и творческий путь. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Циклы стихотворений.		1
	3. Трагедия поэта и народа.		1
	<b>Практические занятия</b> Составление опорного конспекта, цитирование, художественный анализ стихов. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор стихотворений для цитирования, составление вопросника.	1	
<b>Раздел III</b> <b>Литература 20-40-х</b>		<b>27</b>	

<b>годов.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Обзор литературы 20-40-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		0,5	
	1.	Народ и революция в прозе 20-40-х годов. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		1
	2.	А.А. Фадеев «Разгром», Н.А. Островский «Как закалялась сталь», Е.И. Замятин «Мы».	1	
	<b>Практические занятия</b> Составление опорного конспекта, формулировка аннотаций, фронтальный опрос, рецензирование. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		0,5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с указанными главами произведений, литературный анализ.		1		
<b>Тема 3.2.</b> М.А.Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Жизнь и творчество писателя. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2.	«Донские рассказы». «Тихий Дон» (обзор). Изображение гражданской войны, как трагедий народа. Знать содержание изученных произведений		2
	3.	«Поднятая целина». Отражение в романе противоречий коллективизации. Юмор в романе. Знать содержание изученных произведений	2	
<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, тестирование, рецензирование, работа с текстом. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать		2		

	эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы, сообщения, подготовка к контрольным мероприятиям	2	
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 3.3.</b> А.Н.Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. «Петр I» - первый советский исторический роман. Знать содержание изученных произведений		1
	<b>Практические занятия</b> Составление опорного конспекта, работа с отдельными главами романа, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Ответы на вопросы, цитирование.	1	
<b>Тема 3.4.</b> А.П.Платонов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Судьба писателя. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя.		2
	3. Своеобразная стилистика произведений писателя.	3	
	<b>Практические занятия</b> Составление хронологической таблицы, рецензирование, работа по выявлению художественного своеобразия стиля писателя.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с цитатами, ответы на вопросы.	1		
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

М.Булгаков.	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		1
	2.	«Собачье сердце». Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков «казарменного рая». Знать содержание изученных произведений		2
	3.	«Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Знать содержание изученных произведений		1
	<b>Практические занятия</b> Тестирование, составление опорного конспекта и аннотации прочитанного рассказа. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензии, работа с текстами с целью выявления художественных особенностей произведений.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
Тема 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны.	1.	Лирика «огненных» лет. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		1
	2.	Реалии и романтика в описании военных событий.		3
	<b>Практические занятия</b> Составление опорных конспектов, чтение стихов наизусть, музыкальное иллюстрирование. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные		1	

	произведения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рецензирование выбранного для заучивания наизусть стихотворения, подбор музыкальной иллюстрации.	1	
<b>Тема 3.7.</b> «Малая проза войны».	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Великая Отечественная война в прозе 1941-1945 года.		2
	2. Рассказы, повести. Статьи К. Симонова, А. Толстого, М. Шолохова и другие.		2
	<b>Практические занятия</b> Рецензирование, литературный анализ произведений.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензии на прочитанное произведение, подготовка к контрольной работе по пройденным темам раздела.	2	
	<b>Проверочная работа</b>	2	
<b>Раздел IV</b> <b>Литература 60-80х годов.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Литература 60-80х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Обзор литературы 60-80х годов с чтением и анализом произведений. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		2
	2. Проза. Смелость писателей в постановке социальных и нравственных проблем.		3
	3. Изображение глубинных противоречий действительности в произведениях Ч. Айтматова, Ю. Казакова, Д. Гранина и других.	2	
	<b>Практические занятия</b> Составление опорных конспектов, рецензирование, литературный анализ прочитанного произведения. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные	1	

		произведения.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензии на прочитанное произведение, анализ художественных особенностей произведений.	1	
<b>Тема 4.2.</b> По течению «деревенской» прозы.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Суровая правда о жизни деревни. Знать образную природу словесного искусства		1
	2.	Человек и природа в творчестве В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.		2
	<b>Практическое занятие</b> Рецензирование, создание аннотаций. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензии, анализ художественных особенностей.	1	
<b>Тема 4.3.</b> «Лагерная» тема в литературе 60-80х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Стремление писателей по-новому осмыслить проблемы отношений общества и государства, народа и власти.		1
	2.	Трагические страницы советской истории в литературе.		2
	3.	«Лагерная» тема в творчестве Ю. Домбровского, А. Салженицына, А. Рыбакова, В. Шаламова, В. Дудинцева.	3	
	<b>Практическое занятие</b> Составление опорного конспекта, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Философское размышление, цитирование.	1	

<b>Тема 4.4.</b> Великая Отечественная война в литературе 60-80х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Новый подход писателей к теме ВОВ. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		
	2.	Обзор произведений о войне в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова, В. Распутина, В. Приставкина, К. Воробьева.		1
	<b>Практическое занятие</b> Конспектирование, литературный анализ прочитанного произведения. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстами прочитанных произведений, с целью выявления их сюжетных, композиционных, тематических и идейных особенностей.		1		
<b>Тема 4.5.</b> Обращение писателей к переломным вехам прошлого России.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Интерес писателей к серьезным, переломным вехам российской истории.		
	2.	Обзор исторических произведений В. Пикуля, И. Калашникова, Ю. Германа и других.		1
	<b>Практическое занятие</b> Составление опорных конспектов, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание рецензий, художественный анализ текста прочитанного произведения.		1		
<b>Тема 4.6.</b> Поэзия и музыка 60- 80х-годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Гражданственность и публицистичность, устремленность к познанию нравственных основ современности. Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных		



	направлений; основные теоретико-литературные понятия		
2.	Раскованность любовной лирики.		2
3.	Поиски новых форм слияния поэзии и музыки.		2
	<b>Практическое занятие</b> Чтение стихов наизусть, исполнение произведений бардов, цитирование, составление опорного конспекта. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений, подбор музыкально-поэтических отрывков, подготовка к экзамену.	1	
<b>Раздел V Современная литература.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Современная литературная ситуация.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Русская литература конца XX-начала XXI веков (обзор). Знать образную природу словесного искусства. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		1
	2. Проза.		1
	3. Новые имена, новые темы, интерес писателей к проблемам современности.		2
	<b>Практическое занятие</b> Составление опорного конспекта, тестирование, рецензирование. Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		

	Работа по подготовке к тестированию, рецензирование прочитанного произведения.			
<b>Тема 5.2.</b> Современная поэзия.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Обзор современной поэтической ситуации.		2
	2.	Поэты старшего поколения стихи и поэмы Е. Евтушенко, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова).		3
	3.	Новые поэтические имена.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Составление опорного конспекта, чтение наизусть и художественный анализ выбранного стихотворения. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление заданий к поэтической викторине, заучивание стихов наизусть.		1	
<b>Тема 5.3.</b> Литература Сибири.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Обзор прозаических произведений сибирских писателей. Знать образную природу словесного искусства		2
	2.	Проблемы, отраженные в лучших произведениях писателей Сибири.	2	
		<b>Практическое занятие</b> Конспектирование лекционного материала, рецензирование, литературный анализ произведений прозы. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом прочитанного произведения, подготовка устно рецензии на него, подготовка к экзамену.		1	
<b>Тема 5.4.</b> В.Распутин.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Знать основные факты жизни и творчества		2

	писателей-классиков 19-20 веков		
2.	Лучшие произведения писателя, отражающие нравственные искания героев (обзор).		2
3.	«Живи и помни», «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой». Знать содержание изученных произведений		3
	<b>Практическое занятие</b> Фронтальный опрос, рецензирование, литературный и художественный анализ прочитанного произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с вопросником, написание рецензии, подготовка анализа прочитанного произведения, подготовка к экзамену.	2	
<b>Тема 5.5.</b> В.Астафьев.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков		2
	Проблемы современной деревни и экологии, отраженные писателем в лучших произведениях.		2
	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Знать содержание изученных произведений		3
	Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив». Знать содержание изученных произведений		3
	<b>Практическое занятие</b> Составление опорного конспекта, рецензирование, художественный анализ прочитанного романа. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные	2	

<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с вопросником, написание рецензии, подготовка анализа прочитанного произведения, подготовка к экзамену.</p>	3	
<p><b>Зачёт</b></p>	2	
<b>Всего:</b>	<b>186</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

учебного кабинета русского языка и литературы;  
библиотеки, кабинета с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- лаборантская;
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия (опорные конспекты, иллюстративный материал, словари, энциклопедии, задания для проведения контрольных мероприятий).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- подборка художественных и документальных произведений.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Литература (ред. Г.А. Обернихиной), М., издательский центр «Академия», 2012 год.

**Дополнительная литература:**

1. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.1, 10 кл., М., Дрофа, 2004
2. Русская литература 19 в. (ред. Архангельского А.Н.), ч.2, 10 кл., М., Дрофа, 2004
3. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.1, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
4. Русская литература 20 в. 11 кл. ч.2, (ред. Агеносова В.В.), М., Дрофа, 2004
5. Русская литература 19 в. 10 кл Хрестоматия, М., Просвещение, 2004

**Интернет-ресурсы:**

1. [arzamas.academ](http://arzamas.academ) - курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии;
1. [www.postnauka.ru](http://www.postnauka.ru) – видео и статьи по культуре, истории, философии, языкознанию;
2. [www.voplit.ru](http://www.voplit.ru) – журнал «Вопросы литературы». Статьи, обзоры, рецензии, «круглые столы» и дискуссии, посвященные актуальным

проблемам современной отечественной и мировой литературы, истории и теории литературы, публикации документов, в том числе и тех, что хранятся в закрытых ранее архивах.

3. [www.tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/](http://www.tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/) - видеозаписи телепрограммы «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (128 выпусков), включающие обсуждение актуальных произведений мировой литературы.
4. [www.vk.com/orpheus.labyrinth](http://www.vk.com/orpheus.labyrinth) - аудиозаписи радиопередач «Лабиринты. Тайная история музыки» о возникновении и развитии мировой классической музыки через призму творчества великих композиторов;

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – контрольные работы в 1 - 3 семестрах, зачёт в четвёртом семестре.

Содержание контрольных работ и зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине Литература.