

«Байкальская токката» объединила лучших молодых композиторов и органистов

Объединение, соединение, единение - именно так емко и кратко можно охарактеризовать Второй Международный конкурс молодых композиторов и органистов «Байкальская токката», который прошел в Органном зале Иркутской филармонии с 26 по 30 ноября 2019 г. Удивительным образом многие вещи соединились на этом музыкальном состязании. Про такие события говорят: «все звезды сошлись».

В конкурсных прослушиваниях приняли участие молодые органисты - представители консерваторий Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Новосибирска, Саратова, Российской академии музыки им. Гнесиных, студенты Красноярского колледжа искусств и Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена, а также высших музыкальных учебных заведений Казахстана и Узбекистана. Конкурсные выступления оценивали органисты из Польши, Казахстана и России. В Сибири на время встретились Европа и Азия. Это не случайно, ведь Иркутск уникален тем, что геополитически, а теперь еще и культурно, является центром пересечения путей Востока и Запада. А председатель жюри – профессор кафедры органа Академии музыки Кракова и главный органист собора Св. Марии в Кракове Марек Стефаньски отметил, что Иркутск - первый город, с которого когда-то началось его знакомство с Россией. Еще более отрадно осознавать, что эти музыканты – и молодые, и маститые - не побоялись преодолеть значительное расстояние и приехали в сибирский город, который объединил различные культуры, города и страны.

Впервые в программу второго конкурса молодых композиторов и органистов вошла новая уникальная номинация «Современные композиторы для органа». Обязательным элементом конкурсной программы для участников старшей возрастной группы стало исполнение одного из произведений-победителей. Это явилось своеобразным творческим единением композитора и исполнителя: написанная специально для конкурса, музыка сразу же начала жить под пальцами органистов. Очень символично, что наибольший интерес участников вызвала Фантазия на бурятские темы «Шоно-Батор» новосибирского композитора Глеба Никулина, основанная на бурят-монгольском героическом эпосе, которая и была исполнена на уникальном сибирском органе. Шедевр органостроительной фирмы «Александр Шуке» доказал, что на нем могут органично звучать не только произведения эпохи барокко, но и романтические и современные композиции. Таким образом, в Органном зале Иркутской филармонии соединилось в одно целое звучание музыки разных эпох. Приятным фактом является то, что обладательницей специального приза номинации «Современные композиторы для органа» стала иркутянка Елизавета Савченко, студентка Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена.

Удивительно было наблюдать и то, как юные музыканты (самому младшему конкурсанту Ефиму Овсянникову 10 лет) совершенно преображались, стоило им только прикоснуться к клавишам «короля инструментов», превращаясь в настоящих мастеров органного исполнительства, обладающих яркой индивидуальностью. Еще более поразительным фактом стала особая атмосфера душевного и духовного единения участников. По словам самих органистов, на конкурсе царил обстановка дружбы, взаимопомощи и душевности. Этого бы не случилось без безупречной организации конкурса. Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области, в лице директора колледжа Анастасии Сергеевны Дурбажевой и идейной вдохновительницы конкурса органистки Яны Леонидовны Юденковой, приложил все усилия для того, чтобы «Байкальская токката» стала настоящей культурной площадкой для профессионального и дружеского общения.

Конкурс «Байкальская токката» предоставил великолепные перспективы для дальнейшей творческой реализации участников: композиторы-лауреаты получили возможность издания своих произведений, а исполнители – приглашение на гастроли по городам России и Польши. Звания лауреатов в первой возрастной категории завоевали

Александр Бардин (Красноярск), Стефанида Ермолаева (Москва), Дениз Онал (Новосибирск), Елизавета Хисина (Москва), Ефим Овсянников (Новосибирск). Дипломами были отмечены Елизавета Савченко (Иркутск) и Иван Никандров (Красноярск). Лауреатом I премии старшей возрастной категории стал Андрей Шейко из Москвы, вторую премию разделили между собой Ирина Красная и Михаил Каталиков (Москва). Обладателем третьей премии стал Андрей Романов из Любека (Германия). Дипломанты конкурса – Елизавета Шабалина (Санкт-Петербург), Аида Глухова (Казань), Камиля Ахметова (Нур-Султан, Казахстан). Мы уверены, что эти талантливые музыканты еще не раз приедут в Иркутск в качестве концертирующих органистов и с трепетом вспомнят, как в 2019 году играли на одном из лучших органов России.

Впечатляют темпы развития «Байкальской токкаты». Конкурс проводится всего второй раз, но уже значительно расширил свою географию, увеличил количество участников (в этом году в конкурсе приняли участие 28 органистов) и заявил о себе как о музыкальном конкурсе высокого профессионального уровня. Конкурс молодых композиторов и органистов претендует встать в один ряд с самыми престижными европейскими и международными органными конкурсами. Министр культуры и архивов Иркутской области Ольга Константиновна Стасюлевич назвала его «эпохальным событием», а это значит, что «Байкальская токката» продолжит жить, расти и объединять города, страны, людей и эпохи в Органном зале Иркутской филармонии.