

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

**УТВЕРЖДЁН**  
Приказом директора ГБПОУ  
Иркутский областной музыкальный  
колледж имени Фридерика Шопена  
А.С. Дурбажевой от 01.09.2017 г. № 48

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной и производственной практике  
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Инструменты эстрадного оркестра**

Иркутск 2017 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной и производственной практике  
для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Инструменты эстрадного оркестра**

Фонд оценочных средств по учебной и производственной практике для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра предназначен для проверки результатов освоения учебной и производственной практики.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК, ПК	Учебная практика	Производственная практика		Иметь практический опыт
		по профилю специальности	преддипломная	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>УП.01. Ансамбль</p> <p>УП.02. Оркестровый класс</p> <p>УП.03. Работа с эстрадными оркестром</p> <p>УП.04. Учебная практика по педагогической работе</p>	<p>ПП.01 Исполнительская практика</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p>	<p>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</p>	<p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>				<p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</p> <p>работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.</p>
---	--	--	--	---

<p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>				
--	--	--	--	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме комплексного зачёта, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по учебной и производственной практике.

Итоговый контроль по учебной практике проходит в форме демонстрации практических действий, отражающих содержание соответствующих учебной практике учебно-практических аудиторных занятий.

Итоговый контроль по производственной практике проходит в виде устной защиты отчётного документа – дневника по производственной (профессиональной) практике.

образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

Учебная практика по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного  
оркестра

**4 курс. 8 семестр. Комплексный зачёт по УП.01. Ансамбль, УП.02. Оркестровый класс, УП.03. Работа с эстрадным оркестром, УП.04. Учебная практика по педагогической работе** формирует следующие общие и профессиональные компетенции на продуктивном уровне:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.7; 2.1- 2.6; 3.1-3.4.

**Требования к комплексному зачёту**

- обучающийся должен исполнить 2 эстрадно-джазовых разностилевых произведения с развёрнутыми импровизациями-соло;
- обучающийся должен исполнить оркестровую партию в составе оркестра;
- обучающийся должен выполнить практическое задание – дирижировать эстрадным оркестром (одно произведение наизусть);
- обучающийся должен показать фрагмент открытого педагогического мероприятия с его последующим обсуждением.

**Критерии оценки:**

Студент должен иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

**Оценка «5» («отлично»):**

- студент демонстрирует музыкально-художественную трактовку произведения,
- студент демонстрирует чувство стиля, техническую оснащённость, стабильность исполнения,
- студент демонстрирует яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительскую инициативу, виртуозность, темпо-ритмическую устойчивость, артикуляцию, осмысленное воплощение стиля и формы произведений, полный набор профессиональных навыков,
- в открытом педагогическом мероприятии выявлено свободное владение пройденным материалом, знание учебной и методической литературы, умение организовать различные формы учебного процесса.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- студент демонстрирует музыкально-художественную трактовку произведения,
- студент демонстрирует чувство стиля, техническую оснащённость, стабильность исполнения,
- студент демонстрирует владение необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, при отсутствии исполнительской инициативы; исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности,
- в открытом педагогическом мероприятии обнаружено понимание учащимся всего пройденного материала, допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- студент демонстрирует музыкально-художественную трактовку произведения,
- студент демонстрирует чувство стиля, техническую оснащённость, стабильность исполнения,
- студент демонстрирует неустойчивый темпо-ритм, плохую артикуляцию, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери,
- в открытом педагогическом мероприятии обнаружены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- исполнение не соответствует требованиям, выявлено отсутствие набора профессиональных навыков: незнание нотного текста произведений, техническая беспомощность, нарушение координаций пианистического аппарата,
- открытое педагогическое мероприятие выявляет принципиальные ошибки в изложении теоретического и практического материала.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

**4 курс. 8 семестр. Итоговая аттестация по ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика по ПП.01 Исполнительская практика формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.7; 2.1- 2.6; 3.1-3.4.

**Требования к итоговой аттестации**

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к занятиям, концертным, иным публичным выступлениям.

По завершении практики обучающийся представляет отчётный документ - дневник по исполнительской практике, характеризующий и подтверждающий прохождение студентом исполнительской практики, в котором отражаются дисциплина, вид мероприятия, место и дата его проведения, количество затраченных часов.

**4 курс. 8 семестр. Итоговая аттестация по ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика по ПП.02 Педагогическая практика формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.7; 2.1- 2.6; 3.1-3.4.

**Требования к итоговой аттестации**

Педагогическая практика проводится в виде практического ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин на темы: «Достижение физической свободы игрового аппарата», «Воспитание звуковой культуры», «Владение различными техническими приёмами», «Работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения».

По завершении практики обучающийся представляет отчётный документ - дневник по педагогической практике, характеризующий и подтверждающий прохождение студентом педагогической практики, в котором отражаются дата, данные об ученике и классе, характеризуется урок.

**4 курс. 8 семестр. Итоговая аттестация по ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Производственная практика по ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.7; 2.1- 2.6; 3.1-3.4.

**Требования к итоговой аттестации**

Производственная практика (преддипломная) проводится в виде практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

По завершении практики обучающийся представляет отчётный документ - дневник по производственной практике (преддипломной), характеризующий и подтверждающий прохождение студентом производственной практики (преддипломной), в котором отражаются дата, вид работы и количество часов, отметка педагога.

### **Критерии оценки:**

Студент должен иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;  
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;  
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;  
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;  
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;  
управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);  
работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;  
подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;  
создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

### **Оценка «5» («отлично»):**

Отчётные документы выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

Отчётные документы выполнены обучающимся самостоятельно и в полном объеме, оформлены в соответствии с требованиями, имеются отдельные замечания и недостатки. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные и полные, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Отчётные документы выполнены обучающимся в полном объеме, соблюдены базовые требования к их выполнению и оформлению. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат



времени на исправление. Устный ответ отражает основные положения, содержащиеся в отчётных документах. Ответы на вопросы верные, но не полные, при этом допущены ошибки, не исправленные по требованию преподавателя.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Отчётные документы выполнены обучающимся не в полном объеме, базовые требования к их выполнению и оформлению не соблюдены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Устный доклад не представлен. Ответы на вопросы не верные.