

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

УТВЕРЖДЁН
Приказом директора ГБПОУ
Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена
А.С. Дурбажевой от 01.09.2017 г. № 48

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Иркутск 2017 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине История стилей музыкальной эстрады**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине История стилей музыкальной эстрады предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам) следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять</p>	<p>ОП.02. История стилей музыкальной эстрады</p>	<p>основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</p> <p>основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</p> <p>специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</p> <p>средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>особенности</p>	<p>ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</p> <p>ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников</p>

<p>различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>		<p>развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства</p>	
---	--	---	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
 Государственное бюджетное профессиональное
 образовательное учреждение
 Иркутский областной музыкальный колледж
 имени Фридерика Шопена

Дисциплина История стилей музыкальной эстрады
Специальность
53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

3 курс. 5 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина История стилей музыкальной эстрады формирует следующие общие и профессиональные компетенции на ознакомительном уровне:

ОК 1-9;

ПК 1.1; 1.3; 1.5-1.7; 2.2; 2.3; 2.6.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один/два вопроса контрольной работы по выбору преподавателя, назвать и охарактеризовать от 2-х до 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Вопросы/задания к контрольной работе

1. Определение понятия «джаз». Африканские корни джаза.
2. Основные элементы музыкального языка джаза.
3. Рабочие песни.
4. Спиричуэлс.
5. Становление классического блюза. Блюзовый лад.
6. Выдающаяся исполнительница блюза Бесси Смит.
7. Мелодический, ритмический, гармонический язык рэгтаймов.
8. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духовых составов. Принципы коллективного музицирования.
9. Жизнь и творчество выдающихся виртуозов джаза. Луи Армстронг.
10. Чикагский стиль. Билли Холидей.
11. Появление больших оркестров (биг-бэндов). Оркестры Б.Гудмена, Д.Эллингтона, К.Бейси.
12. Развитие гитарного исполнительства. Появление гитары в джазовом ансамбле.
13. Расцвет фортепианного джазового исполнительства. Творчество О.Питерсона, Ф.Уоллера.
14. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция).

3 курс. 6 семестр. Контрольная работа.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один/два вопроса контрольной работы по выбору преподавателя, назвать и охарактеризовать от 2-х до 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Вопросы/задания к контрольной работе

1. Великие саксофонисты. Би-боп. Творчество Ч.Паркера, Дж.Колтрейна.
2. Боб-латино. Хард-боб. Фортепианный боп.

3. Современный джаз. Прогрессив. Фанк-джаз. Кул-джаз. Модальный джаз. Боссанова-джаз. Полиладовый джаз.
4. Джаз-рок. Нео-боп. Фри-джаз. Барокко-джаз.
5. Российские мастера джаза. Российский авангард.
6. Творчество Л.Утесова, А.Цфасмана. Роль звукового кино в формировании репертуара эстрадно-джазовых коллективов.
7. Инструментальная джазовая музыка. Особенности развития и стилистики отечественного джаза.
8. Рок-оперы А.Рыбниковва, А.Журбина.
9. Музыка современного кино (Э.Артемьев, Э.Денисов, В.Дашкевич).

4 курс. 7 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина История стилей музыкальной эстрады формирует следующие общие и профессиональные компетенции на ознакомительном уровне:

ОК 1-9;

ПК 1.1; 1.3; 1.5-1.7; 2.2; 2.3; 2.6.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен дать устный/письменный ответ на один/два вопроса контрольной работы по выбору преподавателя, назвать и охарактеризовать от 2-х до 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Вопросы/задания к контрольной работе

1. Идеология рок-музыки. Творчество Дж.Джоплин, Д.Моррисона, Д.Хендрикса.
2. Рок-саунд.
3. Ритмическая оппозиция «граунд-бит - офф-бит».
4. Ритм-энд-блюз.
5. Рок-н-ролл. Рокабилли.
6. Творчество Э.Пресли, Б.Хейли.
7. Британский рок. «Биттлз».
8. Творчество групп «Роллинг стоунз», «Дип Пёрпл», «Лед Зепелин».
9. Психологические и социальные корни формирование рок-аудитории.
10. Хард-рок.
11. Симфо-рок.

4 курс. 8 семестр. Зачёт

Требования к зачёту

Обучающийся должен дать устный ответ на два теоретических вопроса по выбору преподавателя, назвать и охарактеризовать от 2-х до 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Вопросы для зачёта

1. Африканские корни джаза.
2. Рабочие песни. Ринг- шаут. Холлер.
3. Блюз.
4. Рэгтайм.

5. Новоорлеанский стиль.
6. Фортепиано в джазе.
7. Стиль буги-вуги.
8. Луи Армстронг.
9. Арт Тейтум.
10. Чикагский стиль.
11. Билли Холлидей.
12. Эра свинга.
13. Свинг-мейнстрим.
14. Гитарная революция в музыкальной эстраде.
15. Великие саксофонисты.
16. Стиль би-боп.
17. Боп-латина. Хард-боп.
18. Фортепианный боп.
19. Прогрессив.
20. Фанк-джаз.
21. Кул-джаз.
22. Модальный джаз.
23. Босса-нова.
24. Полиладовый джаз.
25. Джаз-рок.
26. Нео-боп.
27. Фри-джаз.
28. Джаз-вокал.
29. Барокко-джаз.
30. ESM music.
31. Российские мастера джаза.
32. Российский авангард.
33. Рок-саунд.
34. Ритмическая оппозиция «граунд-бит - офф-бит».
35. Блюз. Идиомы. Сельский блюз. Городской блюз.
36. Ритм-энд-блюз.
37. Рок-н-ролл. Рокабилли.
38. Британский рок. Битлз.
39. Хард-рок.
40. Симфо-рок.
41. Джаз-рок.
42. Арт-рок.
43. Маньеризм.
44. Поп-рок.
45. Рэгги.
46. Панк-рок.
47. Хэви-метал.
48. Рок-опера.
49. Фанк.

50. Хип-хоп.R&B.

51. Полистилистика.

Критерии оценки

Студент должен знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Студент должен уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

Оценки «Отлично» заслуживает студент, демонстрирующий высокий уровень знания материала, четкость изложения, умение проанализировать звучащий музыкальный отрывок по характерным приемам данного джазового или рок-стиля, называющий и характеризующий не менее 10-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Оценки «Хорошо» заслуживает студент, демонстрирующий неточности в изложении теоретического материала, незначительные недочеты в анализе стиля, называющий и характеризующий не менее 6-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Оценки «Удовлетворительно» заслуживает студент, демонстрирующий недостаточный уровень знаний теоретического материала, значительные недочеты в анализе стиля, называющий и характеризующий менее 5-ти представителей заданного стиля музыкальной эстрады.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, демонстрирующему отрывочность знаний теоретического материала, неумение формулировать мысль, не знающему стиль музыкальной эстрады и его представителей.