

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

**УТВЕРЖДЁН**  
Приказом директора ГБПОУ  
Иркутский областной музыкальный  
колледж имени Фридерика Шопена  
А.С. Дурбажевой от 01.09.2017 г. № 48

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Иркутск 2017 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине Анализ музыкальных произведений**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Анализ музыкальных произведений предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

53.02.07 Теория музыки

следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОП.05. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>выполняют анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p>

<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной музыкальный колледж  
имени Фридерика Шопена

Дисциплина Анализ музыкальных произведений  
Специальность  
53.02.07 Теория музыки

### **3 курс. 5 семестр. Зачёт.**

Дисциплина Анализ музыкальных произведений формирует следующие общие и профессиональные компетенции на продуктивном уровне:

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.8; 2.2; 2.4; 2.8; 3.3; 3.4.

#### **Требования к зачёту**

Обучающийся должен выполнить тестирование, устно ответить на один из предложенных педагогом вопросов, проанализировать музыкальное произведение по выбору педагога.

#### **Задания к зачёту**

##### **Тест № 1**

- а) Какие звуковые явления можно назвать протоинтонацией:
1. пение
  2. игру на музыкальном инструменте
  3. крик
  4. стон
- б) Содержанием музыки, прежде всего, являются:
1. изображение явлений природы
  2. эмоции
  3. философские идеи
- в) Что означают буквы *i m t* (асафьевская триада):
1. начало, развитие, конец.
  2. устойчивость, слабую неустойчивость, сильную неустойчивость
  3. громко, средней громкости, громко.
- г) Музыка является:
1. пространственным искусством
  2. пространственно-временным искусством
  3. временным искусством
- д) Выберите первичные (обиходные) жанры:
1. марш

2. fuga
  3. симфония
  4. колыбельная
- е) Слово стиль в переводе означает:
1. род
  2. вид
  3. палочку для письма
  4. манеру

### Тест № 2

- а) Музыкальная интонация отличается от речевой:
1. точностью высоты и ритма
  2. темпом
  3. громкостью
- б) Слово жанр в переводе означает:
1. род
  2. вид
  3. палочку для письма
  4. манеру
- в) Самым важным для интонирования согласно Асафьеву является:
1. проживание звука, вкладывание в него смысла
  2. воспроизведение точной высоты и длительности звука
  3. точное соблюдение штрихов
- г) Форма – это:
1. Чувства, мысли, идеи которые музыка доносит до слушателя
  2. Комплекс музыкальных средств, с помощью которых передается содержание
  3. композиция музыкального произведения (расположение частей в рамках целого).
- д) Музыкальным стилем называется:
1. Мировоззрение человека (или группы людей), выраженное в звуках.
  2. Род или вид музыкального произведения с особыми признаками
  3. строение музыкального произведения
- е) В большинстве музыкальных произведений:
1. Господствует принцип повторности
  2. Господствует принцип обновления
  3. Повторность и обновление сочетаются

### Тест № 3

1. Какой период считается классическим:
  - а) неделимый период
  - в) период с одинаковыми каденциями
  - г) квадратный период повторного строения
2. Укажите типы 2-й части в простой двухчастной безрепризной форме:
  - а) переход
  - б) контрастная
  - в) развивающаяся

3. Что такое мотив:
  - а) это тема музыкального произведения
  - б) это группа звуков, объединенных одной сильной долей
  - в) это разновидность периода
4. В каком случае принято говорить о тональной репризе в трехчастной форме:
  - а) если материал первой части повторяется с изменениями
  - б) если материал первой части возвращается в другой тональности
  - в) если возвращается тональность первой части, но звучит другой музыкальный материал
5. Что такое трио и эпизод:
  - а) типы середины в простой трехчастной форме
  - б) типы середин в сложной трехчастной форме
  - в) две самостоятельные формы

#### **Тест № 4**

1. Что такое интонирование в понимании Б. Асафьева:
  - а) это точное «попадание» в высоту звука
  - б) это настройка в определенном ладу грегорианского хора
  - в) это вкладывание эмоционально-смысловой энергии в звук
2. Сложные формы это:
  - а) формы, части которых пишутся в простых формах
  - б) формы, части которых пишутся в форме периода или являются менее сложными построениями
  - в) формы, не имеющие четкой структуры
3. Какой период называется периодом «единого строения», «единого дыхания»:
  - а) период, не делящийся на предложения
  - б) период, состоящий из 32 или 64 тактов
  - в) период, предложения которого строятся на разном тематическом материале
4. Выберите схему трехпятничастной формы:
  - а) АВА
  - б) АВА1В1А
  - в) АВАВА
5. Какая реприза в трехчастной форме называется динамической:
  - а) буквальный повтор музыкального материала первой части
  - б) повтор материала первой части с изменением характера
  - в) повтор материала первой части с некоторыми изменениями

#### **Образцы вопросов для устного опроса**

1. Перечислить функции частей музыкальной формы.
2. Дать определение формы периода.
3. Перечислить основные разновидности периода.
4. Перечислить особые разновидности периода.
5. Дать определение простых форм.
6. Перечислить основные разновидности простых двухчастных форм.

7. Перечислить основные разновидности простых трехчастных форм.
8. Дать определение сложных форм.
9. Период.
10. Простая двухчастная форма.
11. Простая трехчастная форма.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.

#### **Список произведений для практического анализа**

1. Бах Двухголосная инвенция C-dur.
2. Бах Прелюдия f-moll.
3. Бах Французская сюита № 2 Куранта.
4. Бетховен Соната № 2 II часть.
5. Бетховен Соната № 7 III часть.
6. Глинка «Венецианская ночь».
7. Григ Ноктюрн C- dur op. 54 № 4
8. Дебюсси Менуэт из «Бергамской сюиты».
9. Моцарт Соната № 12 I часть.
10. Моцарт Фантазия c - moll.
11. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».
12. Мусоргский Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина».
13. Прокофьев «Кудесник».
14. Рахманинов «Здесь хорошо».
15. Рахманинов Фортепианный концерт № 2 II часть.
16. Римский-Корсаков Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане».
17. Скрябин Прелюдия op. 11 № 10 cis-moll.
18. Скрябин Прелюдия op. 13 № 1 C - dur.
19. Чайковский «Евгений Онегин» 3 картина Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом».
20. Шопен Ноктюрн c- moll.
21. Шопен Прелюдия op. 28 № 9
22. Шуман «Отчего».
23. Шуман Новеллетта op. 21 № 5

#### **Рекомендации по анализу указанных произведений**

1. Определить форму всего произведения и составляющих его разделов
2. Выяснить к какому жанру принадлежит данное произведение, определить его характер
3. Подключить к анализу сведения о композиторе и эпохе, в которую произведение было создано
4. Проанализировать основные средства музыкальной выразительности и по возможности выйти на содержательный уровень

**4 курс. 8 семестр. Экзамен.**

**Требования к экзамену**

Обучающийся должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практический анализ музыкального произведения в соответствии с экзаменационным билетом.

### **Экзаменационные билеты**

#### **Билет № 1**

1. Понятие формы. Особенности музыкального искусства.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 2**

1. Средства музыкальной выразительности.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 3**

1. Период. Его виды.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 4**

1. Простая 2-хчастная форма.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 5**

1. Простая 3-хчастная форма. Её виды.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 6**

1. Сложная 3-хчастная форма. Промежуточная форма.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 7**

1. Форма рондо. Её исторические типы.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 8**

1. Вариации. Их виды.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 9**

1. Концентрическая, сложная двухчастная форма.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 10**

1. Классическая сонатная форма. Её разновидности.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 11**

1. Особенности романтической, современной (XX век) сонатной формы.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 12**

1. Старосонатная форма. Особенности ранних видов сонатной формы.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 13**

1. Рондо-соната.
2. Анализ музыкального произведения.

#### **Билет № 14**

1. Свободная (смешанная) форма.



2. Анализ музыкального произведения.

**Билет № 15**

1. Кантатно-ораториальный жанр.

2. Анализ музыкального произведения.

**Билет № 16**

1. Опера.

2. Анализ музыкального произведения.

**Критерии оценки**

Студент должен знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Студент должен уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**Оценка «Отлично»** - полный, грамотный ответ; оперативная демонстрация практических навыков анализа.

**Оценка «Хорошо»** - уверенное знание материала, неточности в анализе произведения.

**Оценка «Удовлетворительно»** - неполное знание материала, неуверенное выполнение аналитических заданий.

**Оценка «Неудовлетворительно»** - незнание вопроса, невыполнение аналитического задания.