

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

УТВЕРЖДЁН
Приказом директора ГБПОУ
Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена
А.С. Дурбажевой от 01.09.2017 г. № 48

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Иркутск 2017 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине Анализ музыкальных произведений**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Анализ музыкальных произведений предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты;

53.02.06 Хоровое дирижирование
следующими умениями, знаниями, практическим опытом, формирующим общие и профессиональные компетенции:

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<p>ОП.05. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p>

<p>анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>			
---	--	--	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме дифференцированного зачёта, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Дисциплина Анализ музыкальных произведений
Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты;
53.02.06 Хоровое дирижирование

4 курс. 7 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина Анализ музыкальных произведений формирует следующие общие и профессиональные компетенции на продуктивном уровне:

ОК 1-9;

ПК 1.1; 1.4; 2.2; 2.4; 2.7.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен выполнить тестирование, устно ответить на один из предложенных педагогом вопросов, проанализировать музыкальное произведение по выбору педагога.

Задания к контрольной работе

Тест № 1

1. Какой период считается классическим:
 - а) неделимый период
 - в) период с одинаковыми каденциями
 - г) квадратный период повторного строения
2. Укажите типы 2-й части в простой двухчастной безрепризной форме:
 - а) переход
 - б) контрастная
 - в) развивающаяся
3. Что такое мотив:
 - а) это тема музыкального произведения
 - б) это группа звуков, объединенных одной сильной долей
 - в) это разновидность периода
4. В каком случае принято говорить о тональной репризе в трехчастной форме:
 - а) если материал первой части повторяется с изменениями
 - б) если материал первой части возвращается в другой тональности
 - в) если возвращается тональность первой части, но звучит другой музыкальный материал
5. Что такое трио и эпизод:
 - а) типы середины в простой трехчастной форме
 - б) типы средин в сложной трехчастной форме
 - в) две самостоятельные формы

Тест № 2

1. Что такое интонирование в понимании Б. Асафьева:
 - а) это точное «попадание» в высоту звука
 - б) это настройка в определенном ладу грегорианского хора
 - в) это вкладывание эмоционально-смысловой энергии в звук
2. Сложные формы это:
 - а) формы, части которых пишутся в простых формах
 - б) формы, части которых пишутся в форме периода или являются менее сложными построениями
 - в) формы, не имеющие четкой структуры
3. Какой период называется периодом «единого строения», «единого дыхания»:
 - а) период, не делящийся на предложения
 - б) период, состоящий из 32 или 64 тактов

в) период, предложения которого строятся на разном тематическом материале

4. Выберите схему трехчастной формы:
 - а) АВА
 - б) АВА1В1А
 - в) АВАВА
5. Какая реприза в трехчастной форме называется динамической:
 - а) буквальная повтор музыкального материала первой части
 - б) повтор материала первой части с изменением характера
 - в) повтор материала первой части с некоторыми изменениями

Образцы вопросов для устного опроса

1. Перечислить функции частей музыкальной формы.
2. Дать определение формы периода.
3. Перечислить основные разновидности периода.
4. Перечислить особые разновидности периода.
5. Дать определение простых форм.
6. Перечислить основные разновидности простых двухчастных форм.
7. Перечислить основные разновидности простых трехчастных форм.
8. Дать определение сложных форм.
9. Период.
10. Простая двухчастная форма.
11. Простая трехчастная форма.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.

Список произведений для практического анализа

1. Григ Э. Ноктюрн до-мажор
2. Григ Э. «Народный напев»
3. Григ Э «Мелодия» соч.47
4. Григ Э. «Тоска по Родине»
5. Шостакович Д. Прелюдия gis-moll, соч. 87
6. Шостакович Д. Прелюдия b-moll, соч. 87
7. Рахманинов С. Элегия
8. Рахманинов С. Прелюдия соль-минор
9. Рахманинов С. Музыкальный момент си-минор
10. Хиндемит П. «Ludus tonalis» fuga in A
11. Огиньский М.К. Полонез «Прощание с Родиной»
12. Прокофьев С. Мимолетность №18
13. Свиридов Г. Романс из музыки к повести «Метель»

53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Бах И.С. Месса си-минор, Gloria
2. Бах И.С. Месса си-минор, Sanctus
3. Бах И.С. Месса си-минор, Kyrie
4. Бах И.С. Инвенция до-мажор

5. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
6. Глинка М. «Не искушай»
7. Лист Ф. «Лорелея»
8. Лист Ф. «Как дух Лауры»
9. Рахманинов С. «Сирень»
10. Римский-Корсаков Н. «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»
11. Танеев С. «Развалину башни».
12. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
13. Чайковский П. «Ночь» на стихи Полонского

Рекомендации по анализу указанных произведений

1. Определить форму всего произведения и составляющих его разделов
2. Выяснить к какому жанру принадлежит данное произведение, определить его характер
3. Подключить к анализу сведения о композиторе и эпохе, в которую произведение было создано
4. Проанализировать основные средства музыкальной выразительности и по возможности выйти на содержательный уровень

4 курс. 8 семестр. Зачёт.

Требования к зачёту

Обучающийся должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практический анализ музыкального произведения в соответствии с билетом для проведения зачёта.

Билеты для проведения зачёта

№ 1

1. Период и его виды
2. Определить форму в предложенном произведении.

№ 2

1. Простые формы
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 3

1. Сложные формы
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 4

1. Концентрическая форма
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 5

1. Оstinатные вариации
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 6

1. Классические вариации
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 7

1. Свободные вариации
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 8

1. Старинное рондо
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 9

1. Классическое рондо
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 10

1. Постклассическое рондо
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 11

1. Сонатная форма
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 12

1. Разновидности сонатной формы
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 13

1. Рондо-соната
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 14

1. Инструментальные циклические формы
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 15

1. Вокальные формы и вокальный цикл
2. Определить форму в предложенном произведении

№ 16

1. Свободные и смешанные формы
2. Определить форму в предложенном произведении

Критерии оценки

Студент должен знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Студент должен уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

Оценка «Отлично» - полный, грамотный ответ; оперативная демонстрация практических навыков анализа.

Оценка «Хорошо» - уверенное знание материала, неточности в анализе произведения.

Оценка «Удовлетворительно» - неполное знание материала, неуверенное выполнение аналитических заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» - незнание вопроса, невыполнение аналитического задания.