

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

УТВЕРЖДЁН
Приказом директора ГБПОУ
Иркутский областной музыкальный
колледж имени Фридерика Шопена
А.С. Дурбажевой от 01.09.2017 г. № 48

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЛИТЕРАТУРА

Иркутск 2017 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине Литература**

Фонд оценочных средств по дисциплине Литература предназначен для проверки результатов освоения дисциплины.

В результате освоения обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам);

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

следующими общими компетенциями:

ОК	Дисциплина	Знать	Уметь
ОК 10. Исползовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОД.01.09 Литература	образную природу словесного искусства; содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме зачёта - выполнения письменного задания, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Дисциплина Литература
Специальности

53.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

1 курс. 1 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина Литература формирует следующие общие компетенции на ознакомительном уровне:

ОК 10.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен устно/письменно ответить на вопросы

Вопросы к контрольной работе

1. С какого времени А.Н. Островский стал называть себя «русским драматическим писателем»?
2. Чем интересна и необычна история создания драмы «Гроза»?
3. Кто виноват в гибели Катерины: Кабаниха, Борис Григорьевич или Тихон?
4. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети” вызвал ожесточенные споры среди читателей второй половины 19-го века. Почему?

5. В поэме Н.А. Некрасова в поисках счастливого человека семеро мужиков-правдоискателей задают многим героям вопрос: “Кому живется весело, вольготно на Руси?” Ответ на него найден? Какой?
6. Перескажите историю судьбы Матрены Тимофеевны.
7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Почему писатель выбрал жанр сказки. Приведите пример.
8. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Есть ли что-нибудь общее в тематике, идейном содержании? Что именно?
9. Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”. Как писатель подходит к решению идейно-тематического содержания романа?
10. “Шаги” Родиона Раскольникова к преступлению.

1 курс. 2 семестр. Контрольная работа.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен письменно выполнить тестовое задание

Задание к контрольной работе

1. Что С.А. Толстая называла «колыбелью и могилой» Л.Н. Толстого?
 - а) Ясную Поляну;
 - б) Грешнево;
 - в) Москву
2. Найдите название самого первого печатного произведения Толстого.
 - а) повесть “Детство”;
 - б) рассказ “Набег”;
 - в) “Азбука”
3. Жанр романа “Война и мир”
 - а) исторический;
 - б) психологический;
 - в) эпопея
4. Главная тема романа “Война и мир”
 - а) дворянства;
 - б) русского народа;
 - в) прогрессивного деятеля
5. В каком жанре А.П. Чехов написал свои первые рассказы?
 - а) повести;
 - б) юмористические рассказы;
 - в) пьесы
6. Назовите жанр последней пьесы А.П. Чехова.
 - а) комедия;
 - б) трагедия;
 - в) драма
7. Кто из персонажей пьесы “Вишневый сад” представляет класс русского дворянства?
 - а) Лопахин;
 - б) Раневская;

в) Симеонов-Пишик

10. Найдите имена прозаиков, творивших на рубеже 19-го-20-го веков

а) И.А. Бунин;

б) А.И. Куприн;

в) В.Г. Распутин.

2 курс. 3 семестр. Контрольная работа.

Дисциплина Литература формирует следующие общие компетенции на репродуктивном/продуктивном уровнях:

ОК 10.

Требования к контрольной работе

Обучающийся должен письменно ответить на один из вариантов тестового задания к контрольной работе

Задания к контрольной работе

1 вариант

1. Какого писателя называли «Буревестником революции»?

а) А.П. Чехова;

б) М. Горького;

в) В.В. Маяковского;

г) С.А. Есенина

2. Укажите, какой роман М.А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов 20-го века на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»;

б) «Белая гвардия»;

в) «Театральный роман»;

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З.Н. Гиппиус;

б) Б.Л. Пастернак;

в) А.А. Блок;

г) Ф.К. Сологуб.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А.И. Солженицын;

б) Б.Л. Пастернак;

в) И.А. Бунин;

г) М.А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю-

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В.В. Маяковский;

б) Б.Л. Пастернак;

- в) А.А. Блок;
 - г) С.А. Есенин
6. Определите жанр романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
- а) роман-путешествие;
 - б) любовный роман;
 - в) роман-эпопея;
 - г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
- а) поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»;
 - б) рассказа А.Н. Толстого «Русский характер»;
 - в) рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»;
 - г) романа К.М. Симонова «Живые и мёртвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвящённое погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
- а) С.А. Есенин;
 - б) В.В. Маяковский;
 - в) А.А. Блок;
 - г) А.Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины 20-го века, который был киноактёром, сценаристом, и режиссёром кино.
- а) Ю.В. Трифонов;
 - б) В.П. Астафьев;
 - в) В.Г. Распутин;
 - г) В.М. Шукшин
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка»?
- а) одну;
 - б) две;
 - в) четыре;
 - г) пять

2 вариант

1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?
- а) «Мать»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «На дне»;
 - г) «Челкаш»
2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звёзды зажигают – значит, это кому-нибудь нужно»?
- а) А.А. Блоку;
 - б) С.А. Есенину;
 - в) В.В. Маяковскому;
 - г) Б.Л. Пастернаку
3. Укажите, кто из писателей 20-го века похоронен у Кремлёвской стены?

- а) А.И. Куприн;
 - б) М. Горький;
 - в) В.В. Маяковский;
 - г) А.А. Фадеев
4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?
- а) человек- преобразователь природы;
 - б) человек и природа антагонистичны;
 - в) природа враждебна человеку;
 - г) человек находится в гармонии с природой
5. Строку какого произведения С.А. Есенина перефразировал В.В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
- В этой жизни помереть не трудно
Сделать жизнь значительно трудней
- а) «Русь советская»;
 - б) «Анна Снегина»;
 - в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»;
 - г) «Письмо к матери»
6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?
- а) «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского;
 - б) «Пулковской меридиан» В.М. Инбер;
 - в) «Ленинградская поэма» О.Ф. Бергольц;
 - г) «Зоя» М.М. Алигер
7. Кто из писателей 20-го века создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
- а) М. Горький, «Жизнь Клима Самгина»;
 - б) А.И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича»;
 - в) М.А. «Белая гвардия»;
 - г) М.А. Шолохов «Тихий Дон»
8. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- а) С.А. Есенин;
 - б) А.А. Блок;
 - в) В.В. Маяковский;
 - г) А.А. Ахматова
9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
- а) убийство Катьки Петрухой;
 - б) появление «товарища-попа»;
 - в) шествие красноармейцев по улицам Петрограда;
 - г) встреча двенадцати с буржуем и шелудивым псом на перекрёстке
10. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
- а) Барон;
 - б) Сатин;
 - в) Актёр;

г) Настя

Ключи:

1 вариант 1.б 2.г 3.в 4.в 5.в 6.в 7.а 8.б 9.г 10.б

2 вариант 1.в 2.в 3.б 4.г 5.в 6.а 7.г 8.в 9.а 10.б

2 курс. 4 семестр. Зачёт.

Требования к зачёту

Обучающийся должен письменно выполнить задание для проведения зачёта, предоставить домашнее сочинение.

Задание для проведения зачёта

Написать рецензию

на прочитанные произведения писателей 2-ой половины 20-го века. Рецензия должна соответствовать следующему плану:

1. Аннотация произведения;
2. Критический отзыв о сюжете произведения, его тематике, героях;
3. Описание наиболее запомнившихся эпизодах;
4. Примеры «особенных» мест в произведении.

Темы домашних сочинений

1. Русские писатели 2-ой половины 19-го века о положении женщины в обществе (по произведениям А.Н. Островского и Н.А. Некрасова)
2. Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.
3. Л.Н. Толстой о героизме и патриотизме русского народа в войне 1812-го года.
4. Поэты второй половины 19-го века о России (по произведениям Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева)
5. Использование эзопова языка в баснях И.А. Крылова и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Серебряный век русской поэзии.
7. Эти непростые 20-е-30-е годы в творчестве М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.П. Платонова.
8. Лирика «огненных» лет (по произведениям Великой Отечественной войны).
9. Общественно-социальные проблемы, отражённые в литературе второй половины 20-го века (на примере произведений В. Шукшина, В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Распутина)
10. Литература Сибири (творчество В. Распутина и В. Астафьева)

Критерии оценки

Студент должен знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия.

Студент должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего количества заданий;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент ответил правильно на 75 – 65% от общего количества заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент ответил правильно на 50 - 60 % от общего количества заданий;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент ответил правильно на менее 50% от общего количества заданий.